Nº137

450 ptas.

CIMOC

REFLEJOS

Nueva serie de Alfonso Azpiri y Juan A. de Blas

CÓMIC: EL MEJOR CAMINO A LA AVENTURA

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

Para hacer una revista se puede seleccionar algo del abundante material de todo tipo que puede ofrecernos el cómic mundial, ordenarlo con más o menos fortuna y publicarlo. Es posible que haya quien crea que eso es hacer una revista. En ***CIMOC*** nos esforzamos por buscar lo mejor del cómic nacional y extranjero. Procuramos que dichas historias se ajusten al carácter de la revista. Tratamos de que haya historias de todos los tipos. Así conseguimos que en un mismo número de ***CIMOC*** se encuentren autores como **Miguelanxo Prado, Alfonso Azpiri, Frank Miller, Hermann, Comès, Boucq, Segura** y **Ortiz, Brian Bolland...** Y así un número tras otro. Ninguna otra revista puede decir lo mismo.

PORTADA: Luis Royo

3 **TRAZO DE TIZA** (4)
Miguelanxo Prado

12 **EL COLOR DE LOS SUEÑOS**
Entrevista a Miguelanxo Prado
L. Domínguez

14 **SIN CITY** (4)
Frank Miller

15 **KOGARATSU**
Champiñón Amarillo
Bosse-Michetz

28 **LINTERNA MÁGICA**

31 **YETI**
Comès

35 **MOKELE-MBEMBE**
Tripp

38 **PAULO, INSTRUCTOR DE DESEO** **Retif-Clavé**

42 **LINTERNA MÁGICA**

44 **HOMBRE**
Atila y los 7 enanitos
Segura y Ortiz

55 **BRIEFING**
Boucq
"Dícese de la reunión de creativos destinada a establecer la estrategia de una campaña publicitaria". Puesto en manos de Boucq el resultado de una reunión de este tipo no podía ser otro.

61 **MACBETH**
A instancias del verdugo
Polls y Polls

65 **OMNIMAX**
Jordi Costa

67 **MR. MAMOULIAN**
Romper corazones
Brian Bolland

68 **REFLEJOS**
Alfonso Azpiri

81 **LECTORES**
Prof. Sigrid

83 **ZIRK**
Brian Bolland
Nada puede sorprender a una sirena de las estrellas. Nada... excepto Zirk.

61 **LAS TORRES DE BOIS-MAURY**
Sigurd (2) - **Hermann**

Editor y director: Rafael Martínez. **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Víctor Mora y Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** Fernando Fernández, Francesc Reig y Rosa Romeu. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, Km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito Legal:** B-9384-81.

© **by** Strip Art Features, Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics, Casterman, Humano S.A.-Genève, Brian Bolland (by permission of Titan Books Ltd.), Michetz, Bosse and Editions Dupuis, Thundra y Norma Editorial.

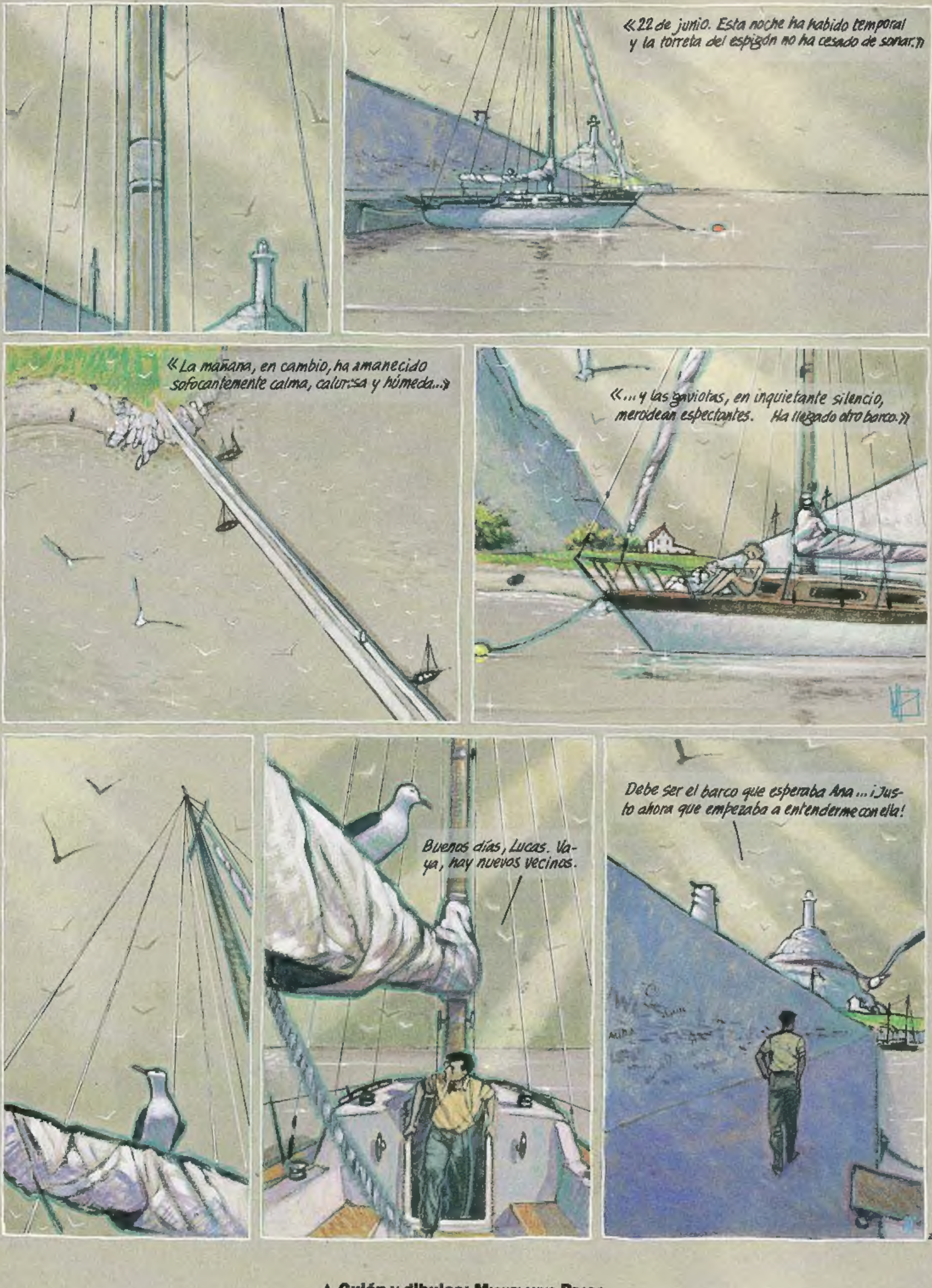
NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 425 ptas. (exentos IVA, art. 15). **Edición española:** 8/92. **Edición sud-americana:** 9/92.

▲ **MIGUELANXO PRADO**

TRAZO DE TIZA

4

**"El faro, el dique, Sara y su hijo... todos son, tomados por separado, perfectamente banales. Es el conjunto el que resulta inquietante.
La actitud de Raúl ante todo esto es de casual espectador. Yo, en cambio, me siento implicada desde que, hace un año, quise creer que el mensaje que por azar leí en el muro iba, inverosímilmente, dirigido a mí."**



© Represented by NORMA Editorial S.A.

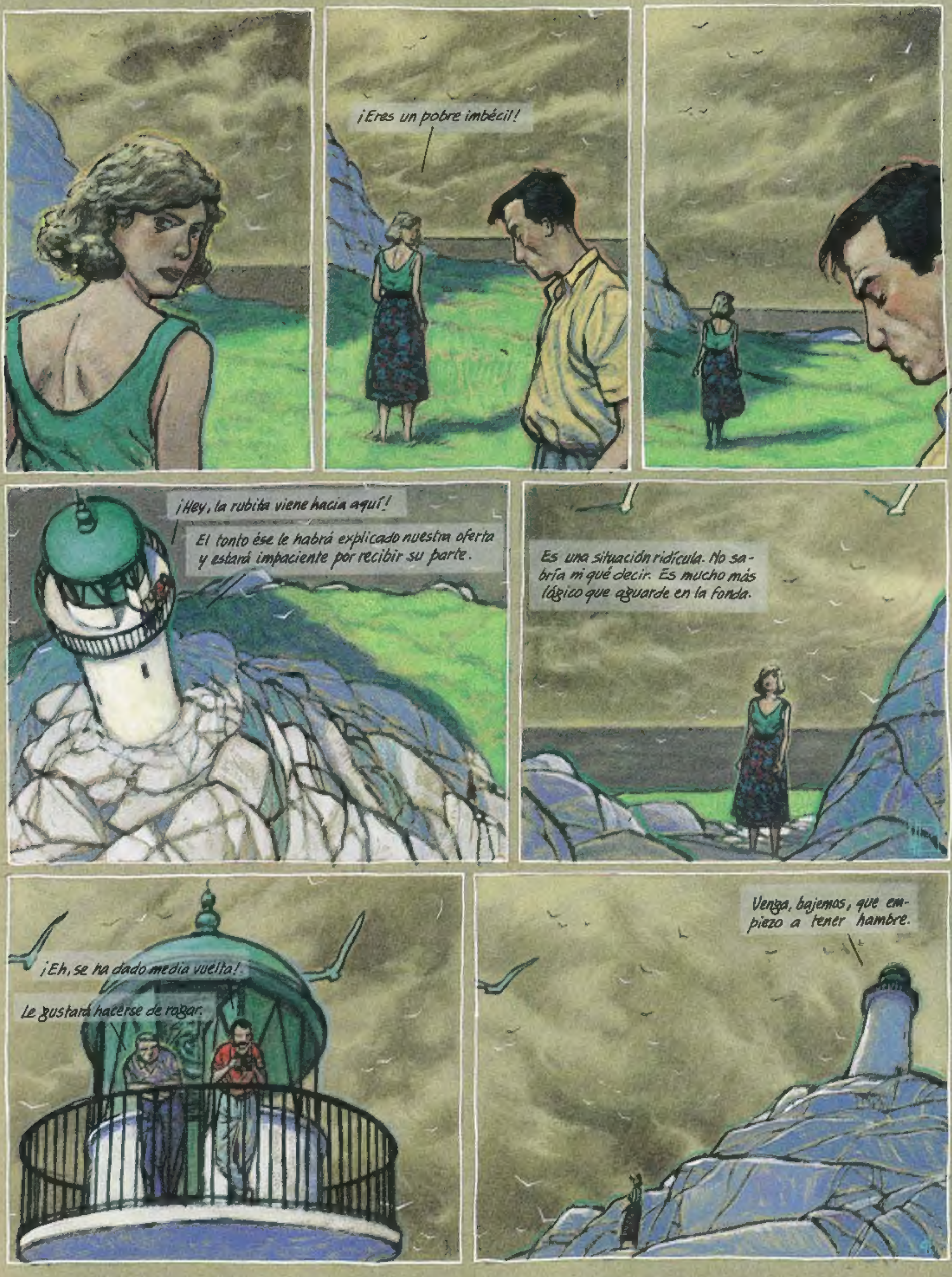
▲ Guión y dibujos: Miguelanxo Prado

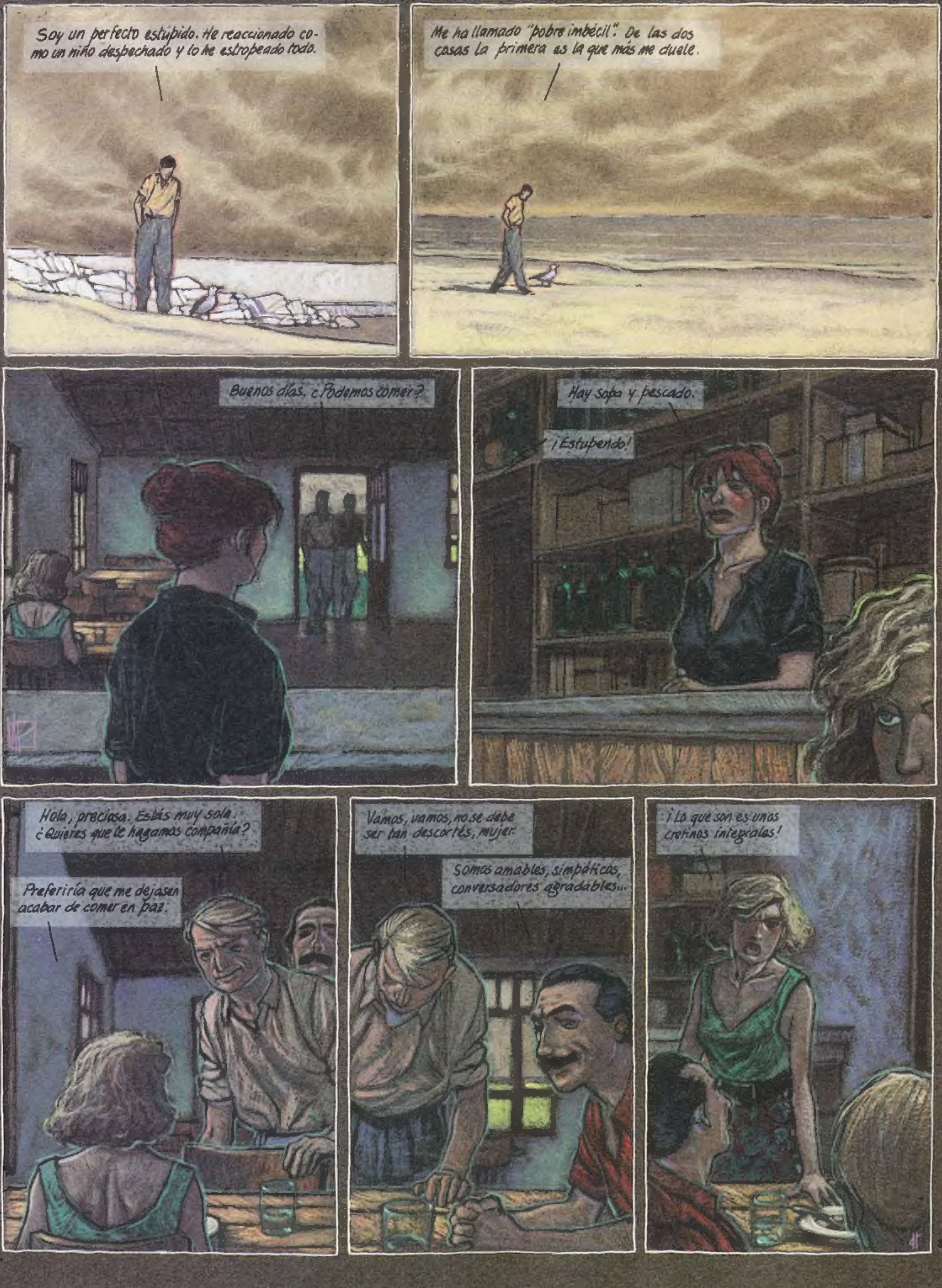
Hola.
Buenos días.
¿Sabe si es ése el barco que esperaba Ana?
No creo. No han preguntado por ella.
Bueno, tal vez no vaya a resultar tan mal día como en principio parecía. Aunque tenga trazas de ir a acabar en tormenta.
¡Tenga cuidado, Raúl!
¿Cuidado? ¿Por qué?
Hay tres barcos en el dique y siempre que eso sucede...
¡Ah, la historia de los tres barcos y las desgracias!... No creo en esas cosas, Sara.

Hola, buenos días.
Hola. Eres el del otro barco, ¿no?
Sí... ¿Se han perdido con el temporal de ayer?
¡Nooo...!, somos viejos lobos de mar, ¿eh, Tato?
Mi amigo ya ha venido unas cuantas veces. Hicimos escala para reponer víveres.
Dos docenas de huevos, una caja de galletas, dos paquetes de café, tres pollos y tres garrafas de agua.
Todo por una camisa y un pantalón viejos y unas cuantas revistas. No es mal negocio, ¿no crees?.

El hijo quería también los prismáticos. Un listillo, con esa pinta de gorila...
No estás mal tú aquí, ¿eh?, con dos hembras para ti solo.
Tienes que aconsejarnos cuál resulta mejor.
A la rubita del otro barco le estamos viendo las tetas... poca cosa, pero apetitosas.
Ésas de aspecto fino suelen ser las menos remilgadas, ¿eh?, ja, ja, ja...
¿Quieres mirar? Aunque seguro que tú ya las habrás catado, ¿no?.
No creo que tengan la menor posibilidad con ninguna de ellas, y personalmente les aconsejo no molestar a la señorita del otro barco.
¡Buenos días!.
¡Ja, ja, ja...!
Hay que compartir con los demás, muchacho. No se puede ser tan egoísta.
Tal vez hemos sido un poco "rudos" con nuestras expresiones y lo hemos ofendido.

Igual a él el que le gusta es el hijo de la tabernera.
¡Ja, ja, ja...!
¡Tendremos que consolar nosotros a esas dos pobres y abandonadas mujeres!.
¡Hola, Raúl!.
Hola ... ¿por qué esas prisas?.
¿Has visto a alguien del otro barco?
¡Ah, es eso! Pues sí, acabo de estar conversando con ellos en el faro. Una gente muy interesante.
Yo de tí no me apresuraría tanto por correr a sus brazos.
¡Por si te interesa opinan que tus tetas son "poca cosa"!


¡Eres un pobre imbécil!
¡Hey, la rubita viene hacia aquí!
El tonto ése le habrá explicado nuestra oferta y estará impaciente por recibir su parte.
Es una situación ridícula. No sabría ni qué decir. Es mucho más lógico que aguarde en la fonda.
¡Eh, se ha dado media vuelta!
Le gustará hacerse de rogar.
Venga, bajemos, que empiezo a tener hambre.



Soy un perfecto estúpido. He reaccionado como un niño despechado y lo he estropeado todo.
Me ha llamado "pobre imbécil". De las dos cosas la primera es la que más me duele.
Buenos días. ¿Podemos comer?
Hay sopa y pescado.
¡Estupendo!
Hola, preciosa. Estás muy sola. ¿Quieres que te hagamos compañía?
Preferiría que me dejasen acabar de comer en paz.
Vamos, vamos, no se debe ser tan descortés, mujer.
Somos amables, simpáticos, conversadores agradables...
¡Lo que son es unos cretinos integrales!

FIN DEL EPISODIO

LA LUZ DE LOS SUEÑOS

Hace tiempo que esperábamos la publicación de TRAZO DE TIZA. Es posible que algunos lectores llegaran a dudar de que tal obra se estuviera haciendo. Pero Miguelanxo Prado no se había dormido en los laureles. TRAZO DE TIZA es una obra pensada, trabajada. Y como debe ocurrir con las obras bien pensadas y trabajadas sólo una pequeña parte del esfuerzo que ha costado su gestación sale a la luz, lo que en el caso de Prado no es poco. LAUREANO DOMÍNGUEZ

Miguelanxo, TRAZO DE TIZA es una obra que se aparta en bastantes sentidos de tus anteriores trabajos. Además del aspecto gráfico hay una serie de detalles que convierten una historia, aparentemente tranquila, en la que no pasa nada, en una obra cargada de tensión soterrada.

Yo creo que se puede hacer una lectura... a ver cómo te lo cuento para no destriparlo todo. Tenemos una historia continuada que empieza en la página 1 y termina en la 62. El lector terminará y no sé cuantos, si muchos o pocos, pero habrá toda una cantidad de lectores que pensarán: bueno, una historia más o menos romántica, de ambiente, en donde el paisaje tiene mucha importancia para dar clima, en donde la luz, la forma en la que se va desarrollando la historia, contribuyen a dar un cierto clima y, yo pienso que terminarán sospechando que hubo, a todo lo largo de la historia, una especie de tensión. Supongo que te habrá pasado con muchos libros y películas que empiezas a verlas y, sin llegar a pasar nada, has estado en tensión todo el tiempo. Entonces, puede que de esos lectores, alguno quede con la sospecha de que esa tensión fue por algo. Que le queden ganas, sino de releer toda la historia, de volver a ciertas páginas porque quizá le quedó por ahí algún cable desconectado que quiere revisar.

Seguro que no estoy inventando nada y que habrá por ahí un montón de historias por el estilo. En mi caso he partido de la base de que no todos los protagonistas saben las mismas cosas de lo que está pasando. Así, mientras Raúl está arriba, en el faro, hablando con los dos tipos, Sara está en la taberna y Ana está en el barco, medio despelotada, sin saber que está siendo observada por los prismáticos, entonces, la idea que tiene cada personaje de las cosas que están ocurriendo en la isla no puede coincidir. Porque cada uno conoce partes de la historia distintas. Después, el lector, dependiendo de la atención que vaya entregando a la lectura podrá tener más o menos información. Desde luego el lector es el más privilegiado porque asiste tanto a las conversaciones de Raúl como a las de Ana como a las de Sara.

Y también a sus pensamientos...

Y al diario de Ana, cosa que no les ocurre a los demás. Entonces, el lector que vaya reparando en todos esos detalles, en esos textos cortos, en esas anotaciones de Ana, que muchas veces parecen simplemente anotaciones de estado de ánimo pero que también van dando información, al final sacará conclusiones distintas a las de Raúl.

La forma en que cuentas la historia, es aparentemente sencilla, pero tiene una complicación formal mucho mayor que la que aparece a simple vista. Casi podría decirse que se trata de un ejercicio de estilo.

Los elementos que componen la historia —una isla, el océano, tres únicos personajes básicos— son tan limitados que, o sale una cagada integral en 64 páginas, de esas que es un ladrillo en plano fijo y que acabas aburridísimo o sino, para mantener la sencillez, tienes que evitar hacer un ejercicio de barroquismo introduciendo elementos ajenos a la historia en sí. Utilizar elementos fantásticos que me dieran pie para grandes despliegues visuales o utilizar el flash-back para ir dando información me parecía un atentado al espíritu del libro, contra el espíritu de la historia, que es tan sencilla como esto: una isla, tres personajes principales, con los otros tres que aparecen por ahí y unos sucesos que pueden tener una interpretación banal o una interpretación dramática. Entonces, para poder conseguirlo con tan pocos elementos y sin que quedara un puro ejercicio de estilo, como tú dices, me salió una estructura relativamente complicada, relativamente trabajada, con muchos resortes mecánicos...

●Resortes, que por cierto, permanecen ocultos...

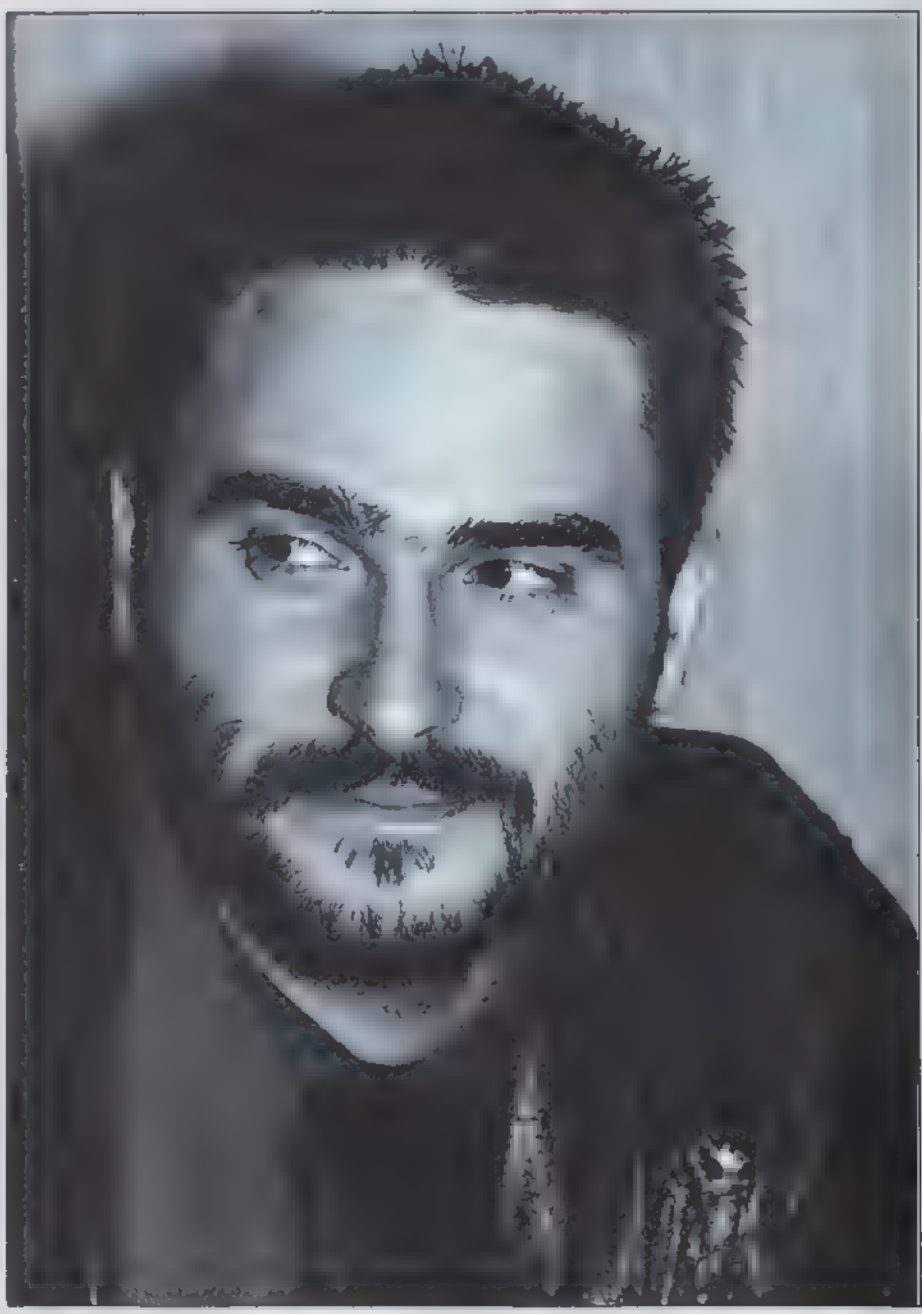
Claro, por eso. Tiene muchos más que mis otras historias. El lenguaje de planos, incluso el tiempo atmosférico en el que se está desenvolviendo la acción en ese momento. Cuando todo eso es algo más que un puro elemento de ambiente, digamos que vas complicando el juego, vas introduciendo cada vez más piezas. Para mí, lo ideal, sería que no se notaran, que el lector discurriera por la historia sin percatarse de todas esas complicaciones.

●De todas formas creo, como lector, que nos obligas a estar alerta, a estar pendientes de lo que va a pasar...

Yo pienso que se pueden contar historias de acción sin acción física, es decir, que para crear clímax, para crear tensión, no es necesario que existan grandes movimientos de cámara, persecuciones y tal. Eso es posible, y hay obras maestras, pero pienso que también se puede hacer con otros medios. Creo que puede ser una obra que puede llegar a transmitir una sensación de angustia, de inquietud. Sobre todo hay algo que me obsesionó mucho y que me atraía fuertemente y es la capacidad de llegar a inspirar inquietud o sensación de inseguridad a través de elementos no fantásticos. Es decir, a mí me encanta ver La Guerra de las Galaxias, Indiana Jones... me parecen deliciosas. Pero lo que realmente me llega a conmover son obras de gente como Borges, Bioy Casares, hay muchos sudamericanos que lo consiguen, Kafka, incluso, tiene muchos textos así, que hablando de cosas reales, van creando en el lector una sensación de que ahí está pasando algo extraño que se escapa a la interpretación habitual, pero que no es ningún monstruo ni ningún fantasma, no, no, que es jugando con las sillas, con el tiempo, con el calor que hace y llega un momento en que tú estás metido en una historia y que estás tenso, estás inseguro y que estás presintiendo que va a pasar algo de un momento a otro y que si analizas las razones te dices ¿por qué?, ¡si no pasa nada! Tenía ganas de intentar, por lo menos intentar, hacer una obra donde esa dimensión no viniera dada por elementos fantásticos de imaginación libre. Para mí siempre ha sido más fácil imaginar un monstruo o un elefante con alas de murciélago, una trompa con dientes y con patas de caballo que conseguir hacer un mundo cerrado que funcione y donde todo resulte creíble. Yo diría que son dos tipos de imaginación distintos y a mí me merece más respeto y más admiración esta última. Hacer un mundo con gnomos, con setas, con magos no me parece un ejercicio de imaginación portentoso. Son los sueños arquetípicos que viene teniendo el hombre desde la prehistoria, o son los elementos de siempre: los monstruos del agua, del fuego, de la tierra... En realidad es un ejercicio de hipnología. Son los fantasmas de siempre.

●En el aspecto gráfico has utilizado unos colores, una luz... y muestras cosas como ese paisaje, o esa taberna de la isla que a mí me recuerdan mucho a Galicia, incluso el aspecto de Sara lo encuentro muy gallego...

De hecho no pretendí hacer profesión de galleguidad, de decir: esto está sucediendo en Galicia. Pero sí son elementos que pertenecen a cierto tipo de cultura. Estos elementos presentan un tipo de entorno. Lo que sí estaba claro es que esa isla no era una isla de veraneo, a donde llegan los ricachones con los yates a tumbarse al sol y todo eso. Es un paisaje que queda ubicuo, desenganchado. A mí, en ese sentido, me fascinaba la situación teórica de las Islas Madeira, sin que quiera decir que sean las Madeira. Es un puntito en mitad de una inmensidad que es el océano, sin contactos, totalmente fuera de todo. Para ir creando todas esas sensaciones lo que tenía eran las luces que yo imaginaba, el tipo de cielos. Yo conozco los cielos mediterráneos, la luz del Mediterráneo, la de Centroeuropa, el tipo de luz que hay en Holanda, el norte de Francia, Alemania y conozco muchísimo mejor, por supuesto, los cielos gallegos. Entonces, por ejemplo, el mar es claramente el Atlántico. Para mí, ahí no hay duda. No porque sea el Atlántico, pero de los mares que conozco no tiene nada que ver una cosa con otra. Uno es el mar y otro el océano. El océano es una cosa inmensa, sobrecogedora, que no tiene límites. Entonces, evidentemente, lo que hay alrededor de aquella isla es el océano. Y los cielos, supongo que sí, que tienen que recordar a los cielos del norte, pero también creo que son claramente irreales. Lo que sí que puede llegar a haber una cierta luz... ¿sabes esos sueños que se tienen de niño?, esos sueños recurrentes, que no son sueños relacionados con tu realidad inmediata, sueños infantiles que sigues teniendo de adulto y que, por lo menos en mi caso, tienen una luz particular, es decir, que la propia luz te está diciendo que aquello es un sueño. Cuando empecé a pintar la historia me di cuenta de que en ella había algo de mis sueños. Estoy contento porque ahí está, un poco, la luz de mis sueños.


Miguelanxo Prado

FRANK MILLER

SIN CITY

4

"La mataron y yo estaba allí cuando ocurrió, acostado a su lado, borracho perdido, como ella.
Maldita sea, Goldie, ¿quién eras y quién te mató?, ¿quién eras, además de un ángel de misericordia dándole a un perdedor como yo la noche de su vida?

SIN CITY
CUARTO EPISODIO
POR FRANK MILLER

SIEMPRE SE ME DIERON BIEN LOS ROMPECABEZAS.

EN EL COLEGIO ESTABA AQUEL CHAVAL, CHUCK SE LLAMABA. ERA RETRASADO MENTAL. ME MIRABA PONER LAS PIEZAS, Y YO LO ADORABA PORQUE ERA LA ÚNICA PERSONA QUE HE CONOCIDO LO BASTANTE TONTA COMO PARA PENSAR QUE YO ERA UN GENIO.

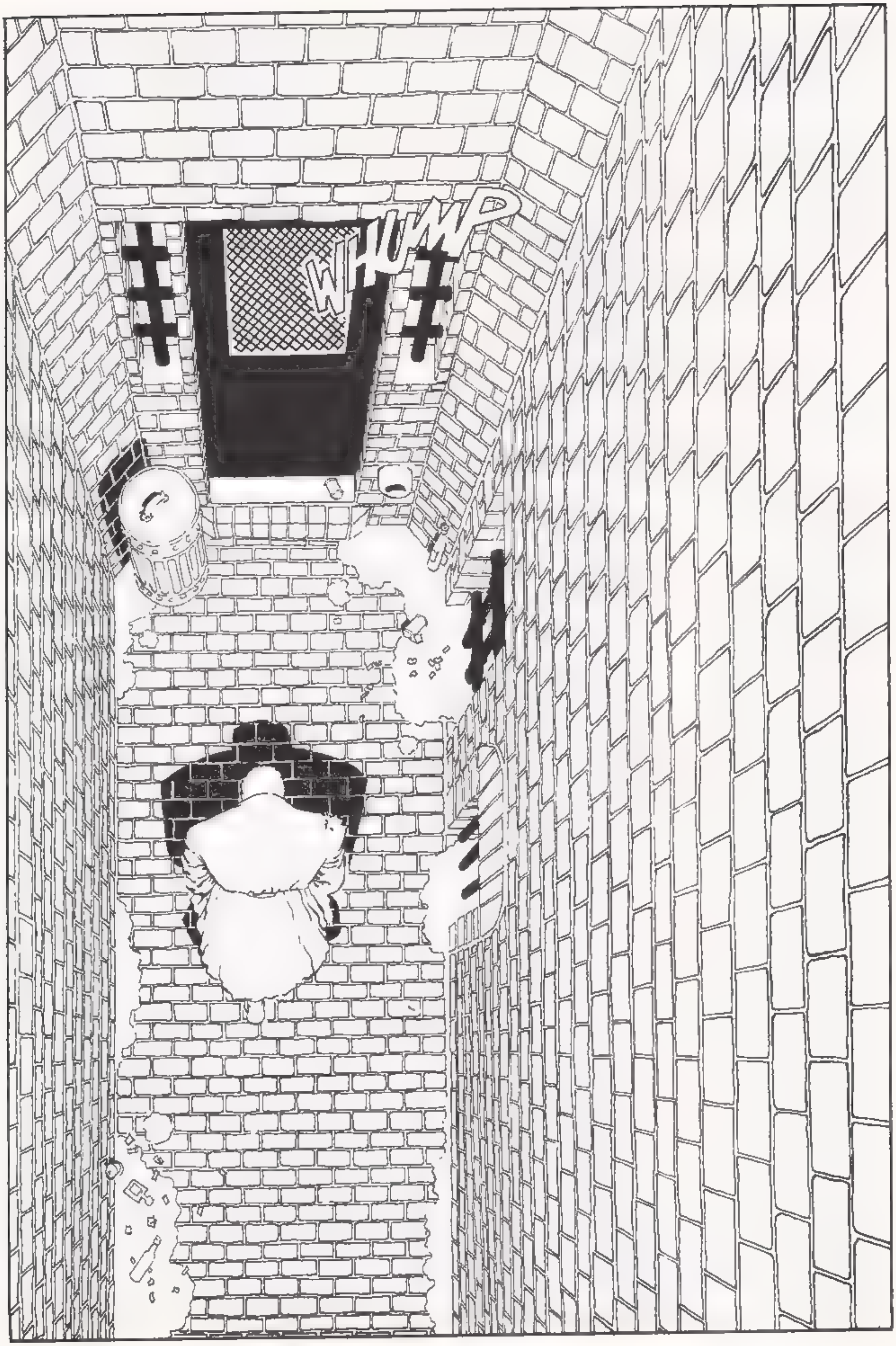
Y LO QUE AHORA TENGO ENTRE MANOS ES UN ROMPECABEZAS *MÁS*. EL PROBLEMA ES QUE APENAS TENGO PIEZAS.

ME HAN CARGADO CON UN ASESINATO Y LA POLI ANDA BUSCÁNDOME. PERO EL VERDADERO ENEMIGO, EL HIJO DE PUTA QUE MATÓ AL ÁNGEL QUE DORMÍA A MI LADO, ESTÁ AHÍ FUERA EN ALGUNA PARTE, ESCONDIDO, LA PIEZA GRANDE QUE ME DARÍA EL COMO Y EL POR QUÉ, Y UNA CARA, Y UN NOMBRE, Y UN ALMA QUE ENVIAR GRITANDO AL INFIERNO.

LAS BUENAS NOTICIAS SON QUE EL ASESINO NO ESTÁ SENTADO TRANQUILAMENTE, ESPERANDO QUE LA POLI ME CACE. *"HAN VENIDO UNOS HOMBRES BUSCÁNDOTE,"* DIJO MAMÁ, *"NO ERAN POLICÍAS"*.

TODO LO QUE TENGO QUE HACER ES ENVIAR UNA INVITACIÓN AL BASTARDO. VENDRÁ O ENVIARÁ A ALGUIEN, Y Y SEA COMO SEA, SI NO ME MATAN, HARÉ ENCAJAR UNA O DOS PIEZAS *MÁS* DEL ROMPECABEZAS.

SI TE METES EN UN CALLEJÓN DE SIN CITY, PUEDES ENCONTRARTE CUALQUIER COSA.


WHUMP

WHUMP
PUNT
Y TÚ... NO ME GUSTAN NI TU ABRIGO NI TU CARA, ASÍ QUE LÁRGATE
YAAAA
KRNCH

EN ESTA CIUDAD, TODO LO QUE VALE LA PENA HACER VA CONTRA LA LEY. ASÍ A TODO EL MUNDO LE VA MEJOR. POLIS Y POLÍTICOS SE LLENAN LOS BOLSILLOS MIRANDO HACIA OTRO LADO, MIENTRAS LOS CANALLAS COMO KADIE SE FORRAN COBRANDO DIEZ PAVOS POR UNA COPA.

PERO AQUÍ, EN KADIE'S, SIEMPRE BEBO GRATIS. EL VIEJO Y ENCANTADOR TRANSEXUAL ME ROMPERÍA EL BRAZO SI INTENTASE PAGAR. LE HICE FAVORES Y NADIE SABE DONDE ESTÁN ENTERRADOS LOS CADÁVERES.

EXCEPTO *YO*.

KADIE'S ES *MI* TIPO DE ANTRO. MÚSICA COUNTRY, Y NO ME REFIERO A ESA BASURA SENTIMENTALOIDE DE *"TÚ ME HACES SENTIRME LA MEJOR"*, QUE HOY DÍA QUIEREN HACER PASAR POR COUNTRY. NO, EN KADIE'S SUENAN LOS CONWAY Y TAMMY, Y MERLE DE ANTES, DE CUANDO NO SE HABÍAN VUELTO PURO CARAMELO. CANCIONES CON LAS QUE SE PUEDE BEBER Y SE PUEDE LLORAR.

ME RETUMBA EL PECHO A CAUSA DE LOS BAJOS A TODA POTENCIA DE EMMY LOU HARRYS CANTANDO *"DRIVING WHEEL"*.

NANCY DEBE DE ESTAR EN EL ESCENARIO.

ES SU CANCIÓN FAVORITA CUANDO MENEA EL ESQUELETO

ME HE PASADO MUCHAS NOCHES BABEANDO POR NANCY, HOMBRO CON HOMBRO CON TODOS LOS PERDEDORES COMO YO.
PERO ESO NO ES LO QUE BUSCO ESTA NOCHE.
ESTOY BUSCANDO ALGO PEQUEÑO Y PELUDO.
AAAK!
THUMP
CÁLMATE, LOBIS. HE VENIDO A HACERTE UN FAVOR. ES DINERO SEGURO.

FIN DEL EPISODIO

KOGARATSU

ME PARECÍA QUE MI MAESTRO ME LO HABÍA ENSEÑADO TODO, SI ACASO ES POSIBLE CONOCERLO TODO UN DÍA. ME PARECÍA QUE MI EDUCACIÓN ESTABA TERMINADA, Y QUE A PARTIR DE ENTONCES YA ERA UN SAMURAI COMPLETO, Y QUE YA TENÍA EL ORGULLO Y EL VALOR CORRESPONDIENTES. AQUEL DÍA, YEMITSU, MI MAESTRO, ME ENSEÑÓ QUE HABÍA ALGO MÁS IMPORTANTE AÚN, UNA COSA QUE YO ESTABA A PUNTO DE OLVIDAR. LA HUMILDAD.

▲ Guión: Bosse ▲ Dibujos: Michetz

¡AJÁ! ¡EFECTIVAMENTE, VAS MUY BIEN VESTIDO! ¡Y QUÉ BONITA TELA!
¿VERDAD?
¡ES UN ATUENDO IDEAL PARA LLEVARLO DURANTE LAS CEREMONIAS O EN ALGUNA OCASIÓN ESPECIAL!
SAMA...
YO... HABÍA PENSADO...
...HABÉIS ESCRITO UNA CARTA A VUESTRO PARIENTE PARA DARLE LAS GRACIAS! SERÍA ADECUADO QUE YO FUERA A ENTREGÁRSELA Y QUE, PARA RENDIRLE HONOR, LLEVARA ESTOS ROPAJES.
HAZ COMO QUIERAS... ¡PERO PIENSA QUE CORRES EL RIESGO DE ESTROPEARLOS DURANTE EL VIAJE!
¡POR LA SANGRE DE LOS KAMI! ¡ESTÁ TAN GUAPO COMO UN CEREZO EN FLOR!
¡SÍ, PERO TIENE LA CABEZA TAN LIGERA COMO UNO DE SUS PÉTALOS! ¡ROGUEMOS PARA QUE NO SOPLE EL VIENTO!

IGNORANDO LAS INQUIETUDES DE MI MAESTRO, ME PUSE EN CAMINO CON SERENIDAD, SIN DEJAR ESCAPAR NI UNA SOLA OCASIÓN DE HACER QUE ADMIRARAN MI NUEVA ROPA...
¡QUÉ PLACER HABEROS ENCONTRADO, HERMOSA DAMA! TEMÍ TENER QUE VIAJAR SOLO O EN COMPAÑÍA DE GENTE DEL PUEBLO...
¡...CUÁN PENOSO ME HABRÍA RESULTADO! ¡SERES BURDOS QUE NADA SABEN DE REFINAMIENTO!
ERES PEQUEÑO, SAMURAI...
¿¡QUÉ HAS DICHO!? ...QUE... ¡¿QUE SOY PEQUEÑO?!
HE DICHO... MIRA BIEN ESTA PARCELA DE TERRENO...
¡OBSÉRVALA CON DETALLE! Y DIME CUAL ES EL ELEMENTO QUE MÁS TE LLAMA LA ATENCIÓN.
¡CONVENDRÍA APRETAR EL PASO SI QUEREMOS CUBRIR LA ETAPA ANTES DE LA LLUVIA, SAMA!

¡¿TE BURLAS DE MÍ?!
¡QUÉ VA! TÚ EXIGES EXPLICACIONES. SEA, VOY A DÁRTELAS. PERO PRIMERO, RESPONDE A MI PREGUNTA...
HHM... ¿EL HONGO?..
HHM... ¿POR QUÉ?
¿¡MÁS PREGUNTAS!? ¡PUES NO SÉ! POR SU... SU COLOR, ¿TAL VEZ?
¡TU ELECCIÓN HA SIDO MALA!
¡ESE HONGO ERA DEMASIADO FRÁGIL PARA ASUMIR EL COLOR QUE LLEVABA! ¡HABRÍAS HECHO MEJOR INTERESÁNDOTE POR LAS PIEDRAS!... ¡NO INTENTAN PASAR POR MÁS IMPORTANTES DE LO QUE SON!

COMO ME EXPLICÓ MÁS TARDE MI MAESTRO, EL HOMBRE SE COMPORTA A MENUDO COMO ESE MONO QUE, CUANTO MÁS ARRIBA SUBE EN EL ÁRBOL, MÁS ENSEÑA EL TRASERO NO BASTA CON LLEVAR UNA ARMADURA SUNTUOSA PARA ADQUIRIR LAS CUALIDADES DE UN GRAN GENERAL. CUANTO MÁS SE ELEVA UN HOMBRE, MÁS CONVENIENTE ES QUE SEA HUMILDE SOLAMENTE ASÍ PUEDE ESTAR DE ACUERDO CONSIGO MISMO.

Un destino excepcional

THORGAL, hijo de nadie, hijo de las estrellas, fue recogido en plena tempestad por unos marinos vikingos a punto de naufragar que le dieron el nombre de sus dioses: Thorgal Aegirsson. Aunque su extraña procedencia no le ha dado ningún poder especial, su destino está marcado por el signo de lo excepcional y sus aventuras transcurren a caballo entre la aventura pura y la fantasía heroica, un cóctel que sus autores, el prolífico y excelente guionista **Jean Van Hamme** y el estupendo dibujante **Grzegorz Rosinski**, han sabido convertir en un acierto, tanto gráfico como narrativo.

Con estos orígenes no es raro que THORGAL haya superado ya los diez años de vida gozando de una excelente salud, avalada por los numerosos premios recibidos por la serie y los 18 álbumes aparecidos hasta el momento (y de los que *NORMA Editorial* ha publicado siete contando con LA GUARDIANA DE LAS LLAVES, título que acaba de aparecer en el número 32 de la *colección PANDORA*). La guardiana de las llaves nos muestra a Thorgal, Aaricia y sus dos hijos de regreso a su aldea. ¿Se habrán terminado sus tribulaciones? ¡Nada de eso!

Ahora ya no hay uno, si no dos THORGAL, el verdadero y el falso. Mezclémoslo con dos guardianas de las llaves, la falsa y la verdadera, dos cinturones mágicos, el verdadero y el falso. Añadámosle al infame Volsung de Nichor, arrancado del limbo en el que parecía dormir olvidado por todos. Salpimentémoslo todo con heroísmo, traición, amor y fantasmagoría. Y descubriréis la nueva aventura de THORGAL, aún más sorprendente que las anteriores.

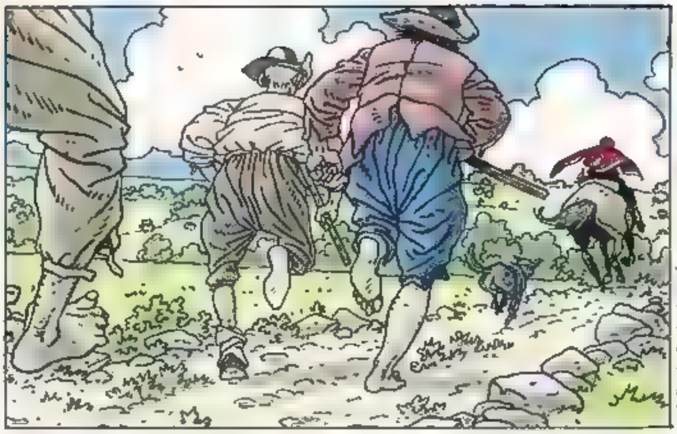
THORGAL Van Hamme y Rosinsky

Dragon ball

La fiebre por la célebre serie de **Akira Toriyama**, DRAGON BALL no conoce medida. ¡Los libros con sus aventuras se venden hasta en japonés! Para satisfacer las ansias coleccionistas de nuestros lectores, la librería **NORMA COMICS** ha importado un buen número de ejemplares de la colección de DRAGON BALL en japonés que ya ha llegado al número 30. Actualmente ya están a disposición de los interesados los números 1 al 28 y a finales de agosto llegarán el 29 y el 30. Su precio es de 975, ptas. el ejemplar y podéis pedirlos a ***NORMA COMICS. Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona.***

Corben en CIMOC

Las previsiones no siempre se cumplen. El pasado mes anunciábamos la publicación de una historia de **Richard Corben** que, finalmente, no ha llegado a tiempo. La distancia en este caso ha sido un obstáculo y el material de reproducción no ha llegado a tiempo. La historia de **Corben**, que publicaremos en cuanto recibamos el material, pertenece a la serie de adaptaciones de historias de **Ray Bradbury** que han realizado autores como **Vicente Segrelles, Dave Gibbons, P. Craig Russell, Daniel Torres, Garcés** y **Richard Corben**, entre muchos otros. **Corben** ha adaptado el cuento titulado SAFARI TEMPORAL.



LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN. Cothias y Juillard

Intrigas y sortilegios

Penúltima de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN, La parte del diablo (*colección C.E.C. n.º 93*) nos muestra las intrigas que se tejen en la corte del todavía adolescente rey Luis XIII. Concino Concini, que ha logrado escalar puestos y hacerse dueño de media Francia gracias a los favores de María de Médicis, la reina madre, cae en desgracia y su cadáver se convierte en blanco de las iras de los parisienses. En Auvernia, la joven Ariane y su hermano tratan de mantener en pie la memoria del gavilán que, en otro tiempo, se dedicó a hacer justicia por aquellos parajes.

El soberbio trazo de **André Juillard** y el medido guión de **Patrick Cothias** hacen de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN una de las series guía del cómic histórico y una de las más apasionantes historietas de aventuras de los últimos años. La parte del diablo, sexta entrega de la serie, anuncia el inminente final que tendremos ocasión de descubrir en la *colección CIMOC EXTRA COLOR* dentro de muy pocos meses. Ahora y aquí sólo desvelaremos su título: La marca del cóndor

Los Comic-Books del mes

El número 51 de *THE SPIRIT* reproduce dos historias que no habían vuelto a ser impresas desde su primera publicación. Cuatro magníficas historias (El gran triunfo, El tío de O'shea, Los chicos de Lizzy y El Corte de pelo) que ponen en evidencia el genio de ese gran autor que es **Will Eisner**.

Y del cómic clásico a la ciencia-ficción más rabiosa en el número 2 de la mini-serie de cinco números ALIENS versus PREDATOR. Los dos monstruos más temibles de la pantalla grande se enfrentan en una épica batalla en la que los terrestres, cogidos en medio, poco pueden hacer salvo correr por sus vidas.

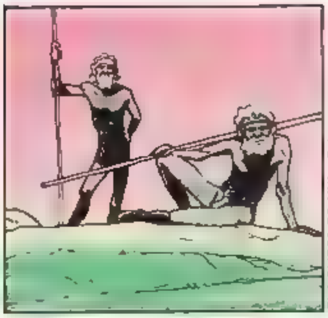
A LA VENTA EL 25 DE JULIO

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC** n.º 137
- **THE SPIRIT** n.º 51
- **ALIENS vs PREDATOR** n.º 2

ÁLBUMES

- **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN** (6)
  La parte del diablo
  COTHIAS-JUILLARD
  Colección C.E.C. n.º 93
- **THORGAL.**
  La guardiana de las llaves
  ROSINSKI-VAN HAMME
  Colección PANDORA n.º 32



Aventuras en el nuevo mundo

Herbert Livingstone, el joven apasionado y aventurero que conocimos en el primer volumen de EL HOMBRE DE JAVA (Col. PANDORA n.º 24) volverá el próximo mes en una nueva aventura que nos conduce al "nuevo mundo", una Australia en la que el héroe de **GABRION** saldará las cuentas con su pasado para iniciar una nueva vida.

En preparación

ALFONSO FONT está trabajando actualmente en una nueva serie de aventuras de JON ROHNER que pronto tendremos ocasión de ver por estas páginas, magníficas historias que no hacen más que poner en evidencia que **ALFONSO FONT** es un autor en continua evolución. Y en un momento en que la Aventura vuelve a estar de moda (si es que ha dejado de estarlo alguna vez) **FONT** se revela como uno de los maestros del género.

Y el próximo mes...

A la ya habitual compañía de tres series de primera fila como son TRAZO DE TIZA, SIN CITY y LAS TORRES DE BOIS-MAURY, vienen a sumarse en este número una "tórrida" historia de **CAZA** que nos lleva a un curioso PICNIC en las playas arturienses, MOKO y compañía, de **ABULÍ** y **GENIÉS** se complican la vida por tres duros, mientras HOMBRE, de **ORTIZ** y **SEGURA** empieza a pensar que ya no está para muchos trotes. Hay más pero siempre nos gusta dejar un lugar para la sorpresa que, por supuesto, siempre será agradable.

"PESADILLAS": ARQUITECTURA Y AMORALIDAD

De entre todos los historietistas fascinados por la arquitectura, el japonés Katsuhiro Otomo debe ser el único más interesado por el concepto de destrucción que por el de construcción. Las ciudades de Otomo sólo existen como potenciales escenarios de enfrentamientos desmesurados, combates de míticas resonancias que desembocan en la aniquilación total, la nada, el desierto. Probablemente es en "Akira" donde esta idea encuentra su expresión más diáfana, con ese urbanismo futurista pesadillesco y coherente que se hará añicos a medida que avance la acción. Pero, como la mayoría de obras maestras, "Akira" no nació por generación espontánea: antes de esa obra sinfónica, hubo una pieza de cámara. Antes de ese mural kilométrico, hubo una miniatura económica, preciosa, en la que todas las ideas que luego aparecerían en mayúsculas y technicolor fueron puestas a prueba en minúsculas y blanco y negro. Antes de "Akira" existió "Pesadillas". Y es más: quien sepa descifrar "Pesadillas" en sus justos términos —quien sepa encontrar los fogonazos de grandeza en ese ejercicio de honesta discreción— podría ahorrarse la a veces titánica tarea de leerse la torrencial —genial— "Akira".

Las diferencias básicas entre ambas obras están claras desde su mismo punto de partida: frente a la ambición cósmica de "Akira", "Pesadillas" se centra en un limitado microcosmos, un bloque de viviendas impersonal, frío, ciclópeo. Un escenario aparentemente aséptico, madriguera de la mediocridad institucionalizada, funcional ruina de la modernidad arquitectónica: un lugar en el que a nadie se le ocurriría ir a encontrar magia. No obstante, una magia oscura, letal, demoníaca ha encontrado su refugio en este escenario anodino: una serie de muertes violentas, desarrolladas en extrañas —inexplicables— circunstancias convertirá el edificio en objeto de una compleja investigación policial que chocará de frente con la pura irracionalidad. El lector irá descubriendo que ese edificio tan desangelado, tan común, tan gris es el impensado campo de batalla de una lucha atávica, atroz, entre un viejo chamán que ha cruzado la frontera de la cordura y una niña con poderes psíquicos: será difícil adivinar quién es el héroe y quién es el villano en esta extraña lucha, porque nadie encontrará una motivación lejanamente humana en la monstruosa, ciega oleada de destrucción que desencadenarán ambos contrincantes. Como en "Akira", el destino honrará con unos desmesurados superpoderes a un alma frágil, que sembrará la destrucción con infantil inconsciencia: pero la arbitrariedad de esa ola de crímenes provocada por el anciano-demente, por ese niño con demasiados años a sus espaldas, tendrá su contrapartida en esa venganza cruel que la niña acabará consumando.

Con un estilo gráfico menos suelto y seguro que el de "Akira" y con la sombra de Moebius planeando de manera demasiado visible sobre algunas páginas, Otomo consiguió crear con "Pesadillas" una auténtica obra de terror moderno, experimentando en cada página en un intento de dotar a la compleja planificación y al encadenado de secuencias de una óptica inequívocamente *fantastique*. Sorprendiendo a los personajes en imposibles picados, desviando la atención del lector con oportunos diálogos o ruidos en segundo plano, utilizando los cotilleos vecinales como prosaico contrapunto a la alucinógena acción o jugando con la discontinuidad temporal, Otomo burla constantemente las expectativas del lector. En los momentos más afortunados de "Pesadillas" uno no puede dejar de pensar en otro maestro de lo extraño, un as en lo que se refiere a manipular el punto de vista del público, Dario Argento, y en uno de los *highlights* de su filmografía, esa escena de "Suspiria" en la que un ciego —convenientemente acompañado de su perro lazarillo— va a parar a un desolado escenario urbano en el que se respira la amenaza. Tras haber sugerido una decena de fisuras a través de las cuales podría emerger lo extraño, Argento optaba por la más insospechada: era el perro lazarillo quien se acababa zampando al invidente. **Jordi Costa**

AMIGOS DE NOCHE

EJ Editorial Juventud

ITINERARIOS FANTÁSTICOS PARA TUS VACACIONES

Los grandes Álbumes que siempre se leen

COMÈS

NORMA Editorial

COLECCIÓN BN

1. **EVA** · 96 páginas
   1.200 ptas.
7. **LA BELETTE** · 136 páginas
   1.400 ptas.
11. **SILENCIO** · 136 páginas
   1.950 ptas.
16. **EL ÁRBOL CORAZÓN** · 96 páginas
   1.750 ptas.
20. **IRIS** · 112 páginas
   1.750 ptas.

► A la venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

YETI

▲ Guión y dibujos: Comès

¡TRAS MUCHAS DIFICULTADES (QUE MI FORTUNA PERSONAL ME PERMITIÓ VENCER), TERMINÉ LOS PREPARATIVOS Y NUESTRO EQUIPO, COMPUESTO DE PORTEADORES Y UN GUÍA INDÍGENAS, PUDO LANZARSE AL ASALTO DE LAS CIMAS VÍRGENES DEL HIMALAYA!
¡FUE UNA CATÁSTROFE! ¡EL FRÍO, LAS ENFERMEDADES Y LAS AVALANCHAS NOS DIEZMARON!... ENTONCES, PRETEXTANDO SÓRDIDAS Y ABSURDAS SUPERSTICIONES CONCERNIENTES A LA VENGANZA DE LOS SUPUESTOS "ESPÍRITUS DE LA MONTAÑA", MOLESTOS POR NUESTRA INTRUSIÓN... ¡LOS SUPERVIVIENTES DE LA EXPEDICIÓN SE NEGARON A PROSEGUIR NUESTRO ASCENSO!
¡HACIENDO CASO OMISO DE LAS RECOMENDACIONES DE ESOS COBARDES, DECIDÍ CONTINUAR SOLO! LA FATIGA Y EL DESALIENTO TERMINARON POR HACERME RENUNCIAR A VARIAS INTENTONAS. ¡PERO RESISTÍ Y, FINALMENTE, MI TENACIDAD Y MI VALOR ENCONTRARON SU RECOMPENSA!
¡EL DÍA NO TARDARÍA EN DECLINAR CUANDO ENCONTRÉ LAS HUELLAS!... ¡ERAN ENORMES! ¡LA "COSA" A LA QUE PERTENECÍAN DEBÍA SER INMENSA Y TERRIBLEMENTE PELIGROSA!.. NO OBSTANTE, SINTIENDO PRÓXIMA LA VICTORIA, REUNÍ MIS ÚLTIMAS FUERZAS Y ME LANCÉ EN SU PERSECUCIÓN!
¡POR FIN, VI SU SILUETA EN LA LEJANÍA! PERO, ¡AY!, MI ALEGRÍA DURÓ POCO: TOMANDO CONCIENCIA DE MI ESTADO DE DEBILIDAD Y DE MI SOLEDAD, COMPRENDÍ LA VANIDAD DE MIS ESFUERZOS: ¡NO PODRÍA SEGUIR MUCHO MÁS AQUELLA PERSECUCIÓN AGOTADORA!
¡SIN PENSAR EN LA DISTANCIA QUE NOS SEPARABA, APUNTÉ CON MI RIFLE E HICE FUEGO! ¡SENTÍ EL INTENSO PLACER DE VER VACILAR A MI PRESA!... ACABABA DE CONSEGUIR UNA "DIANA" QUE HARÍA ENROJECER DE ENVIDIA AL QUERIDO EDWARD (EL CRETINO DE MI PRIMO)...

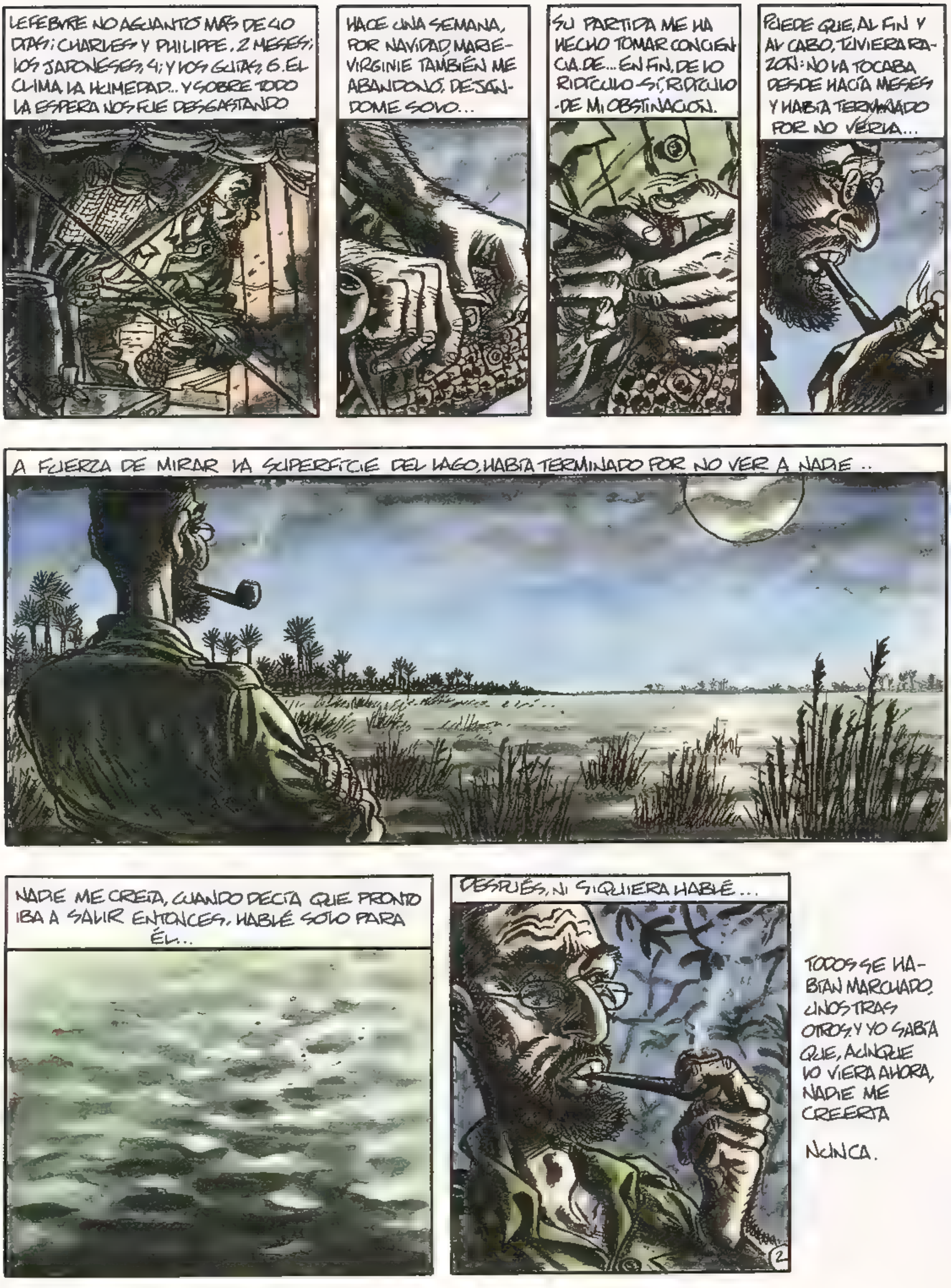
LLEGADO AL LUGAR DONDE HUBIERA DEBIDO ENCONTRAR EL CADÁVER DEL MONSTRUO, UN RASTRO DE SANGRE QUE SE ALEJABA ME HIZO COMPRENDER QUE SÓLO ESTABA HERIDO. ¡A PESAR DEL PELIGRO SEGUÍ EL SANGRIENTO RASTRO, QUE ME LLEVÓ HASTA LA ENTRADA DE UNA GRUTA!
UNA EXTRAÑA CLARIDAD EMANABA DEL INTERIOR. AVANCÉ CON PRECAUCIÓN Y EL DEDO SOBRE EL GATILLO DE MI ARMA... ¡Y ENTONCES LO VI!
¡ESTABA IMPASIBLE, VESTIDO CON MUGRIENTOS HARAPOS! ¡SU ROSTRO PARECÍA EL DE UNA MANZANA ARRUGADA POR LA EDAD DEL MUNDO!
TRAS UN MOMENTO DE DUDA, LE PREGUNTÉ DÓNDE SE HABÍA METIDO EL YETI... ¡SONRIÓ Y ME EXPLICÓ POR QUÉ LA NIEVE SE IBA A CONVERTIR EN EL ESCENARIO Y LA ESENCIA MISMA DE MIS PESADILLAS!
CIERTOS ADEPTOS DEL TIBET TIENEN EL PODER DE PURIFICARSE, PROYECTANDO FUERA DE ELLOS EL THANA, EL CONJUNTO DE PENSAMIENTOS NEGATIVOS QUE SE FUNDEN PARA FORMAR UN ESPÍRITU MALVADO, QUE TOMA EL ASPECTO DE LO QUE NOSOTROS, EXTRANJEROS, LLAMAMOS EL YETI... ¡Y YO ACABABA DE DISPARAR CONTRA UNA DE AQUELLAS CRIATURAS!
DESGRACIADAMENTE, MI DISPARO HABÍA IMPEDIDO QUE AQUEL ADEPTO PUDIERA DISIPAR SU "CREACIÓN" Y, AQUELLA PERSONALIDAD DISOCIADA DE LA SUYA, LLEVARÍA, A PARTIR DE ENTONCES, UNA EXISTENCIA OBJETIVA SEPARADA, Y NADIE PODRÍA IMPEDIRLE QUE LLEVASE A CABO SU VENGANZA CONTRA EL CAUSANTE DE SU VAGABUNDEO... ¡ES DECIR YO!

ENTONCES, ANTE MIS OJOS INCRÉDULOS, TUVO LUGAR UN HECHO INCREÍBLE: EL VIEJO SE DESPLOMÓ. ¡Y COMPRENDÍ QUE ME HABÍA CONVERTIDO EN UN ASESINO!
¡MEDIO ENLOQUECIDO DE HORROR HUÍ DE AQUELLA GRUTA MALDITA! IGNORO CÓMO CONSEGUÍ REGRESAR A LA CIVILIZACIÓN. FUI RECOGIDO Y ATENDIDO POR UNOS CAMPESINOS. Y DESPUÉS FUI REPATRIADO A INGLATERRA DONDE, MI ROBUSTA CONSTITUCIÓN, ME PERMITIÓ VOLVER A DISFRUTAR RÁPIDAMENTE DE LA VIDA Y, SOBRE TODO, OLVIDAR POCO A POCO AQUEL HORRIBLE EPISODIO.!
NO OBSTANTE, AUNQUE MI ESPÍRITU CARTESIANO NIEGA LA REALIDAD DE LAS AMENAZAS DEL ADEPTO, A VECES NO PUEDO EVITAR PREGUNTARME SI DECÍA LA VERDAD. Y SI ESA... "COSA" SIGUE BUSCÁNDOME PARA VENGARSE. Y... PERDONADME, LLAMAN A LA PUERTA. EMMA ME TRAE EL TÉ...

FIN

MOKELE-MBEMBE

▲ Guión y dibujos: Tripp


LEFEBVRE NO AGUANTÓ MÁS DE 40 DÍAS; CHARLES Y PHILIPPE, 2 MESES; LOS JAPONESES, 4; Y LOS GUÍAS, 6. EL CLIMA, LA HUMEDAD... Y SOBRE TODO LA ESPERA NOS FUE DESGASTANDO
HACE UNA SEMANA, POR NAVIDAD, MARIE-VIRGINIE TAMBIÉN ME ABANDONÓ, DEJÁNDOME SOLO...
SU PARTIDA ME HA HECHO TOMAR CONCIENCIA DE... EN FIN, DE LO RIDÍCULO -SÍ, RIDÍCULO- DE MI OBSTINACIÓN.
PUEDE QUE, AL FIN Y AL CABO, TUVIERA RAZÓN: NO LA TOCABA DESDE HACÍA MESES Y HABÍA TERMINADO POR NO VERLA...
A FUERZA DE MIRAR LA SUPERFICIE DEL LAGO, HABÍA TERMINADO POR NO VER A NADIE...
NADIE ME CREÍA, CUANDO DECÍA QUE PRONTO IBA A SALIR. ENTONCES, HABLÉ SOLO PARA ÉL...
DESPUÉS, NI SIQUIERA HABLÉ...
TODOS SE HABÍAN MARCHADO, UNOS TRAS OTROS, Y YO SABÍA QUE, AUNQUE LO VIERA AHORA, NADIE ME CREERÍA
NUNCA.

ASÍ PUES, ESE MEDIODÍA HABÍA DECIDIDO QUE YO TAMBIÉN VOLVERÍA. ME BASTABA PEDIR UN AVIÓN POR RADIO...
UNA VEZ EN FRANCIA NO TENDRÍA MÁS QUE CAMBIAR DE NOMBRE SI QUERÍA ENCONTRAR TRABAJO EN UN LABORATORIO O BIEN... MONTAR UNA PEQUEÑA CLÍNICA VETERINARIA EN PROVINCIAS...
Y NUNCA MÁS SE OIRÍA HABLAR DEL DR. VASSEUR, DEL MOKÉLÉ-MBEMBE, DEL LAGO TELÉ, NI SIQUIERA DE ÁFRICA...
EL RASTRO SE PERDERÍA... DEFINITIVAMENTE.
ASÍ QUE CUANDO EL AGUA SE ALZÓ, A 10 M. DE LA ORILLA...
... SUPE INMEDIATAMENTE QUE ERA VÍCTIMA DE UNA ALUCINACIÓN.
Jean-Louis "TRIPP"

FIN

MOKO El golpe

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión: E.S. Abulí ▲ Dibujos: Geniés

¡HEMOS HECHO EL RIDI!
¡TÚ A CALLAR!
¡VÁMONOS, QUE ME ESTÁ ENTRANDO UNA MALA LECHE...!
¡DEJA, TÍA, QUE ESTO ES COSA DE HOMBRES!
¡NO SE ABRE!
¡VALE, MACHO!
¡JODER CON LA PUTA PUERTA!
¿PASSA, COLEGA? ¡QUITA, QUE TIENES EL MÚSCULO EN EL CULO!
¡ÁBRETE, CABRONA, ÁBRETE YA! ¡ME CAGO EN LA MADRE QUE TE PARIÓ TAN MALAMENTE!
PLAS!
CHAN!
KREK!
ZAS!
KRAK!
BOUM!
PATAM!
¡JODER, COMO EN LA PELÍCULA!
¿CUÁL?
¡LA DEL TÍO AQUEL QUE VA Y SE QUEDA ENCERRADO!
2

¡SOCORRO!
¡AUXILIO!
¡AYUDA!
YA LLEVAMOS AQUÍ MÁS DE DOS HORAS
¡QUÉ DOS HORAS! ¡Y CUATRO TAMBIÉN!
¡IGUAL MÁS!
¡NADA, NO VIENE NI DIOS!
YO ME QUIERO IR A CASA.
¡JODER, TRES DUROS DE MIERDA Y AHORA ESTO!
¡YA LO TENGO! TENEMOS TRES DUROS, ¿NO? ¡PUES LLAMO POR TELÉFONO Y QUE VENGAN A SACARNOS DE AQUÍ!
¡COÑO, NO HABÍA CAÍDO!
¡LLAMA A TUS VIEJOS, KUBATA!
¡NO ME SÉ EL NÚMERO, MACHO!
¡TRAE, LLAMARÉ YO AL PACO, JODER, QUE SOIS LA HOSTIA!
AHORA NO SÉ SI ES 321 O 123 O 231 O 312 O..
¡VALE, TÍO, QUÉ GÜEVOS TIENES!
¡LLAMA TÚ A TU VIEJA, MOKO!
¡NOS LO CORTARON POR NO PAGAR!
¡JODER TÚ TAMBIÉN, TÍO!
3

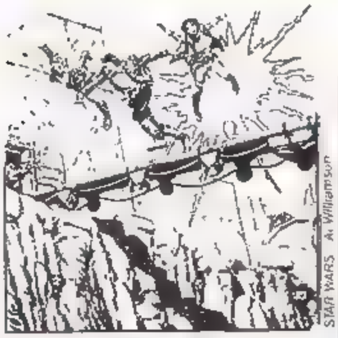
¡YA ME SÉ A QUIÉN VOY A LLAMAR!
¿A QUIÉN?
AL ÚNICO TELÉFONO QUE ME SÉ... A VER. CERO.
KLINK
NUEVE
¡NO JODAS!
¡TÚ VERÁS!
...UNO...
TELÉFONO
ABULÍ - GENIES
WAAAAAAAHH!
SCREEE!
TELÉFONO

FIN

Hal Foster recordado

Si alguien pensaba que los grandes clásicos han quedado sumidos en los desagües del recuerdo, se equivoca. **Hal Foster** es objeto de sendos libros en dos países tan distantes como Portugal y Alemania. En el primero, Manuel Caldas, editor del prestigioso fanzine NEMO, lanza ahora la segunda edición de FOSTER E VAL, un exhaustivo y documentado trabajo, publicado por el propio autor y en el que se aborda la biografía de **Hal Foster**, la saga del PRÍNCIPE VALIENTE y otras creaciones del autor, así como las diversas reediciones de que ha sido objeto la serie.

Por su parte la editorial alemana *Carlsen* anuncia la publicación para el mes de agosto de DAS GROSSE HAL FOSTER BUCH obra de **Andreas C. Knigge** y **Rick Marshall**.



STAR WARS Al Williamson

Classic Star Wars

También de *Dark Horse* es la recopilación de tiras de principios de los años 80 dibujadas por **Al Williamson**, pertenecientes a la saga STAR WARS. Las tiras, que ahora serán publicadas en color, han sido retocadas y, en algunos casos, redibujadas para adaptarse al formato de comic-book. Además cuenta con nuevos dibujos de **Al Williamson**.

Manara en Roma

El Palacio de las Exposiciones de Roma consagró una exposición a **Milo Manara** cuyos originales han sido recogidos en un hermoso catálogo publicado por *Editori del Grifo*. El catálogo muestra no sólo dibujos de las obras más conocidas de **Manara** como EL CLIC, VERANO INDIO o H.P. y GIUSEPPE BERGMAN, si no también de sus obras más recientes: EL GAUCHO, OCCHIO ROSSO y L'UCCELLO DEL SOLE. **Manara** dedicó uno de los catálogos de su exposición a los lectores de *CIMOC*.

GUIDO BUZZELLI, EN EL RECUERDO

Hace posiblemente más de siete años **Guido Buzzelli** asistió al Salón Internacional del Cómic de Barcelona, en donde tuve ocasión de entrevistarle brevemente. Ya entonces no era un autor excesivamente conocido en nuestro país. Aunque, posiblemente, existía un pequeño círculo de gente que apreciaba el trabajo de este gran autor de humor corrosivo y afilada pluma. Su reciente desaparición, casi sin que nos enterásemos, es una importante pérdida para el cómic. Desde estas páginas queremos rendir homenaje a su obra y a su persona.

Guido Buzzelli

Sus historias aunque en clave fantástica siempre guardan una gran relación con los problemas sociales de nuestra época.

Sí, problemas cotidianos, sociales, políticos... del tiempo en que estaba haciendo esas historias. Porque ahora me parece que el mayor problema de la gente es divertirse. No se preocupan de nada. Puede ser que tengan miedo de lo que se nos puede venir encima y entonces prefieren no hablar de cosas que son pesadillas de la existencia, creo.

Entre sus obras más personales, como ZIL ZELUB, LABERINTOS o LA RIVOLTA DEI RACCHI está H.P. (Horse Power) que realizó en colaboración con Kinstamil.

La historia del caballo mecánico era una idea que saqué para la publicidad y después, como con la crisis del petróleo no se hacía tanta publicidad de automóviles, tenía que tomar otra dirección para este caballo y entonces hice una historieta. Pero, efectivamente, fue un amigo quien me escribió el guión.

Es la historia de un grupo de personas que abandonan la ciudad, en donde la vida está muy controlada. Para vigilar a los rebeldes las autoridades de la ciudad inventan un caballo mecánico que tiene cámaras en los ojos. Al final de la historieta, los hombres libres, para organizarse, empiezan a poner en pie todos lo que antes rechazaban en la organización social. Por supuesto, los problemas vuelven a empezar.

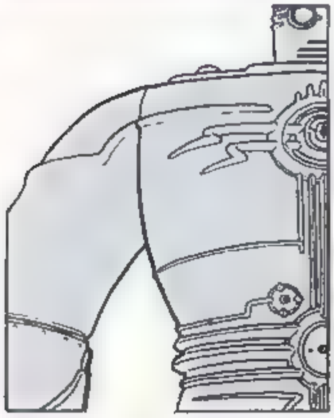
Una de las cosas que más llama la atención en una de sus obras más emblemáticas ZIL ZELUB, es ese personaje, que es usted mismo, al que se le van cayendo los miembros por ahí.

En Italia hay muchos, muchísimos partidos políticos, demasiados. Eso hace que sea muy difícil tomar una dirección ideal. Esa es la idea de la historia. Eso produce una especie de enfermedad en la cabeza como dirección mental, política y social. En ese tiempo yo sufría bastante a causa de eso. Yo no creía mucho en la idea de la revolución, que entonces estaba bastante de moda. Todo estaba extremadamente politizado, pero como una moda, como un juego. Entonces, en ZIL ZELUB, yo trataba de explicarme a mí mismo, porque yo no creía en todo eso. Yo no creo en la política. Los amigos me consideraban un hombre sin ideales. Eso me creó una especie de complejo. Y por eso hice esas historias. Ahora estoy más tranquilo. **L.D.**

LOS LABERINTOS Guido Buzzelli

El lamento de los pieles rojas

Hans G. Kresse, el autor que tan magníficamente retratara la historia de los indios en LOS PIELES ROJAS falleció el pasado 12 de marzo. Una vez más la desaparición de un gran historietista pasa casi desapercibida. **Hans G. Kresse** autor holandés que llevaba algunos años apartado del cómic realizó obras tan interesantes como LAS AVENTURAS DE ZORRO, VIDOCQ y ERIC EL HOMBRE DEL NORTE, convirtiéndose en el ardiente defensor de LOS PIELES ROJAS, en la obra del mismo título, reflejando la profunda relación existente entre éstos y la naturaleza en contraposición a la naturaleza materialista del hombre blanco. Estas líneas quieren servir de recuerdo y homenaje al gran autor holandés.



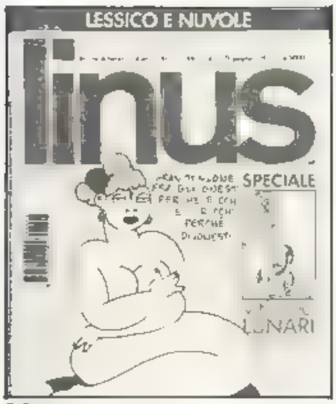
HARD BOILED Miller y Darrow

Un gran chico

Esta noticia puede resultar un poco prematura dada la "velocidad" de trabajo a la que nos tiene acostumbrados el incomparable **Geof Darrow**. Pero no resistimos la tentación de darla a conocer para quienes, tras la publicación íntegra de HARD BOILED, se han quedado con ganas de más. **Frank Miller** y **Geof Darrow** ya están trabajando en un nuevo proyecto conjunto titulado THE BIG GUY & RUSTY THE ROY ROBOT. A modo de aperitivo os ofrecemos este fragmento del "chico grande" de **Miller** y **Darrow** que resulta ser demasiado grande para mostrarlo entero en estas páginas. La espera promete ser apasionante. ¿Cuántos nos jubilaremos antes de ver terminada la nueva obra de estos dos monstruos del cómic?

Imprescindible Bisley

Simon "SLAINE" Bisley se ha convertido en el portadista de moda en los Estados Unidos. A sus portadas para TERMINATOR: THE ENEMY WITHIN hay que añadir su trabajo en LOBO, una portada para el GRENDEL de **Wagner** y varias historias cortas de JUEZ DREDD. Además está preparando nuevo álbum con guión de **Kevin Eastman** (uno de los creadores de las TORTUGAS NINJA en persona) que con el título de MELTING POT publicará este mismo año *Tundra*.



Linus crece

Una de las revistas más emblemáticas del mercado italiano recupera su formato tradicional. Tras atravesar una etapa en la que se vio reducido al formato de bolsillo, LINUS vuelve con las tradicionales recopilaciones de tiras de prensa USA, como PEANUTS, DOONESBURY, CALVIN & HOBBES, POGO, B.C., BEETLE BAILEY, WIZARD OF ID y FEIFFER, entre otras además de las de autores italianos como **Angese**, **Sergio Staino** y **Altan**. LINUS sigue contando con una extensa parte redaccional y con el envidiable número de 148 páginas.

En la cresta de la ola

Casi todas las publicaciones atraviesan altos y bajos a través de su existencia. La revista belga (*A SUIVRE*), que tanto admiramos, no es ajena a estos vaivenes. Y precisamente en estos momentos atraviesa una de sus etapas más interesantes. Una buena muestra de ello podemos encontrarla en el sumario de su número 173: LOVE HOTEL de **Boilet/Peeters**, MONSIEUR LE COMTE de **Rebena/Violeff**, TATY CAMERA de **Regis Franc**, LES CITÉS OBSCURES de **Schuiten/Peeters**, LA VOLÉE DU REVERS de **Altan** y FACE DE LUNE de **Boucq/Jodorowsky**. Un punto de referencia obligado sobre el cómic francófono, cuanto más que es una de las escasas publicaciones con que hoy cuenta el cómic franco-belga.

Curso de cómic

La Escola de Còmic Joso, de Barcelona, desarrollará un curso de cómic, durante el mes de agosto a cargo de **Pasqual Ferry**. La temática a impartir durante dicho curso incluye: dinámica de dibujo, apuntes al natural, creación de personajes y creación de serie. Los interesados pueden solicitar más información en el teléfono 490 21 20 (con el prefijo 93 para los que llamen desde fuera de Barcelona).

Ayer y hoy

Colin Wilson y **François Corteggiani**, actuales responsables de la serie LA JUVENTUD DE BLUEBERRY se han lanzado a la aventura de crear una nueva serie en escenarios relativamente cercanos en el espacio, es decir los estados del oeste norteamericano, aunque relativamente distantes en el tiempo. El nuevo trabajo de **Wilson** y **Corteggiani** se titula THUNDER HAWKS y relata las aventuras de un atípico grupo de aviadores que son reclutados de forma un tanto precipitada para reforzar las patrullas fronterizas.

DAVID BROWN

ANTONIO SEGURA ▲ JOSÉ ORTIZ

HOMBRE

Atila y los 7 enanitos

Una Tierra devastada. Un mundo en el que la primera ley es la de la supervivencia. HOMBRE es un auténtico experto en ello. Lleva muchos años conviviendo con el peligro. Quizá demasiados. Atila es joven. Y la juventud suele ir unida a la inexperiencia. Pero Atila pertenece a una nueva generación de supervivientes.

▲ **Guión:** ANTONIO SEGURA ▲ **Dibujos:** JOSÉ ORTIZ

UFFFFF!!
UFFFFFFF!!
PERRA... VOY A PARTIRTE EN DOS.!!
2

EN ESOS MISMOS MOMENTOS, EN OTRO PUNTO DE LA CIUDAD
¿LO PROBAMOS?
ADELANTE... DESPUÉS DE TODO, DE ALGO TENEMOS QUE MORIRNOS.
TEN FE EN MÍ, PELIRROJO... HASTA AHORA NO HEMOS TENIDO QUEJAS DE NUESTROS CLIENTES.
CÓMO VAN A QUEJARSE... ESTE AGUARDIENTE DE PATATAS LES HA DEJADO A TODOS SIN HABLA.
PERFECTO... ESTA VEZ ME HE SUPERADO.
MADRE MÍA... ME ESTOY DERRITIENDO POR DENTRO.
SI LOGRAS SOBREVIVIR, EMPIEZA A LLENAR LAS LATAS...
QUIERO EMPEZAR A REPARTIR EL AGUARDIENTE ESTA MAÑANA... ANTES DE QUE PIERDA FUERZA.
HOLA PRÍNCIPE... ALÉGRATE UN POCO... NOS ESPERA UN DÍA MUY DURO.
3

UNAS HORAS DESPUÉS, EN EL VIEJO CAUCE DEL RÍO.
HUMMMM... HUMMMMM!!
¿QUÉ TE PASA, MUDO?... ¿HAS VISTO ALGUNA RATA GORDA?
QUÉ BONITA QUE ES... ME RECUERDA A MI POBRE HIJA... LA QUE MURIO CUANDO LA EPIDEMIA DE CÓLERA.
A MÍ ME RECUERDA OTRAS COSAS... HACE MÁS DE CINCO AÑOS QUE NO TOCO A UNA MUJER...
Y NO PRECISAMENTE PORQUE ME FALTEN GANAS.
4

SE HA ESCONDIDO EN AQUEL PATIO...!!
DA LA CARA HIJO DE PERRA... VAMOS A MATARTE!!!
EL AGUARDIENTE QUE NOS VENDISTE HA DEJADO CASI CIEGO A MI PADRE!!
MIERDA... CRÉEME QUE LO SIENTO...
PERO NO SOY NINGÚN SANTO... Y MENOS UN MÁRTIR DISPUESTO A QUE ME CLAVES EN UNA CRUZ.
ACABAMOS DE PERDER A DOS BUENOS CLIENTES PRÍNCIPE...
Y SI ESE BESTIA TENÍA RAZÓN Y MI LICOR VA DEJANDO CIEGA A LA GENTE...
5

UNAS HORAS DESPUÉS, EN UNA DE LAS BOCAS DEL ALCANTARILLADO DE LA CIUDAD.
CALLAROS TODOS... ESTÁ VOLVIENDO EN SÍ.
TRANQUILÍCESE... ESTÁ ENTRE AMIGOS... NO BUSCAMOS HACERLE NINGÚN DAÑO.
LA HEMOS SALVADO DE LAS RATAS... LE HABRÍAN ATACADO SI LA HUBIÉSEMOS DEJADO DESVANECIDA JUNTO AL RÍO.
LE HEMOS PREPARADO UNA INFUSIÓN DE HIERBAS PARA LOS NERVIOS
LE HARÁ ENTRAR EN CALOR... YA LO VERÁ
6

NO. QUIERO VOLVER AL BOSQUE...
UNOS HOMBRES ME TRAJERON POR LA FUERZA HASTA AQUÍ... Y MI GENTE ESTARÁ PREOCUPADA POR...
CON NOSOTROS ESTARÁ BIEN... EL MUNDO SE HA VUELTO LOCO... PERO NOSOTROS HEMOS SOBREVIVIDO A SU LOCURA
AQUÍ TENDRÁ TODO LO QUE DESEE... BUENA COMIDA... PROTECCIÓN Y SEGURIDAD
Y TODO A CAMBIO DE QUE NOS HAGA COMPAÑÍA... DE QUE NOS MIME UN POCO...
YA SÉ QUE SOMOS VIEJOS... PERO AÚN PODEMOS HACER FELIZ A UNA MUJER EN LA CAMA.
¿SE QUEDARÁ CON NOSOTROS?
NI DISECADA ME QUEDARÍA
NO PERDAMOS MÁS EL TIEMPO...
SOMOS SIETE Y PODEMOS TOMARLA POR LA FUERZA QUIERA O NO QUIERA
SE ACABARON LAS CURSILERÍAS.
7

TE APUESTO LO QUE QUIERAS, A QUE LOS VIEJOS HAN SOBREVIVIDO A MI AGUARDIENTE.
SON TIOS REALMENTE DUROS ...DE LOS QUE YA NO QUEDAN.
...MOVEROS... TRAER UNA CUERDA PARA ATARLA A LA CAMA.
HAY QUE SER REALMENTE DURO PARA IR VIENDO MORIR A TODOS LOS TUYOS...
VER COMO TU MUNDO DESAPARECE BAJO UN MONTÓN DE CASCOTES Y NO SALTARSE LA TAPA DE LOS SESOS.
IVÁN.. TÓMALA TÚ PRIMERO.. DOMA A ESTA FIERA
AAAAAAAAHHH!
8

MALDITOS VIEJOS... DEJAD DE PELEAROS Y ABRIDME LA PUERTA!!
OS TRAIGO VUESTRA RACION DE AGUARDIENTE!!
CRACK
¿ES QUE OS HA VUELTO LOCOS MI AGUARDIEN-TE?
ESTA FIERA CASI NOS MANDA A TODOS AL INFIERNO...
ME HA QUITADO LAS GANAS DE FORNICAR PARA LO QUE ME RESTA DE VIDA.
9

MI PEQUEÑA ATILA ...NO SÉ SI ALEGRARME DE VOLVERTE A VER
¿ES QUE LA CONOCES?
SÍ... ELLA Y SU GENTE VIVEN EN EL BOSQUE... SON DIFERENTES... LOS BUENOS SALVAJES...
QUE HEREDARÁN LA TIERRA Y ESCRIBIRÁN SU PROPIA HISTORIA SIN CONTAR CON NOSOTROS.
TE LA CAMBIAMOS POR TU CARGA DE AGUARDIENTE... PREFIERO DESTROZARME EL HÍGADO...
ANTES QUE VOLVER A INTENTAR VIOLAR A ESA BESTIA.
NO SÉ SI HE HECHO UN BUEN NEGOCIO... LAS MUJERES NORMALES SOLO TRAEN PROBLEMAS... Y ATILA, HURACANES Y TORMENTAS.
¿A QUÉ VIENE ESA RISITA?
¿ES QUE NO TE ACUERDAS DEL CUENTO?... BLANCANIEVES SE PIERDE EN EL BOSQUE Y ENCUENTRA A LOS SIETE ENANITOS...
Y DESPUÉS LLEGA EL PRÍNCIPE Y SE LA LLEVA...
AQUELLOS ENANITOS ...¿LOGRARON METERLA EN LA CAMA Y HACÉRSELA?
NO.
ENTONCES NOSOTROS HEMOS VUELTO A REESCRIBIR EL MISMO CUENTO.
EMBORRÁCHATE Y OLVÍDALA.
SEGURA
FIN
10

BRIEFING

▲ Guión y dibujos: Boucq

OBSERVAREMOS, POR OTRA PARTE, QUE LA CASI UNANIMIDAD DE LAS PERSONAS INTERROGADAS, ES DECIR EL 92'4% NO QUISIERAN FORMAR PARTE DE LAS RC-A-RE-H, CONTRA EL 5'3% QUE SE VERÍAN TENTADAS POR ELLO, Y EL 3% QUE NO SABE, NO CONTESTA
CLARO ESTÁ, LAS RC-A-RE-H SUSCITAN SIEMPRE UNA U OTRA COSA EN TODO EL MUNDO.
PSICOLÓGICAMENTE EL HOMBRE MANTIENE UNA RELACIÓN PROFUNDA CON LA ALIMENTACIÓN QUE SE RETROTRAE A LAS CAPAS ARCAICAS DE SU CEREBRO. ES UN CONCEPTO IMPORTANTE QUE HAY QUE MANEJAR CON PRECAUCIÓN PARA NO DESPERTAR LAS ANGUSTIAS ANCESTRALES
LA ALIMENTACIÓN ES EL PRIMER LAZO QUE EL HOMBRE TEJE CON EL MUNDO, DE AHÍ LA RELACIÓN PASIONAL QUE EL HOMBRE CIVILIZADO MANTIENE CON LA NEVERA, SUBSTITUTO MÁGICO DE LAS GLÁNDULAS MAMARIAS.
EL REGISTRO ESENCIAL SIGUE SIENDO, CLARO, LA CULPABILIDAD DEL SALUDABLE... ALGUIEN BIEN NUTRIDO SABE QUE ES UN RC-A-RE-H POTENCIAL. JI.JI.JI.
TENEMOS QUE ADMINISTRAR ESTRATÉGICAMENTE LA CULPABILIDAD
HAY QUE CULPABILIZAR HASTA EL FIN.
EL 70% DICE QUE SE LES CORTA EL APETITO CON EL SIMPLE VISIONADO DE UN REPORTAJE SOBRE LAS RC-A-RE-H...
...ESTE FENÓMENO TRAE CONSIGO UNA PÉRDIDA DE GANANCIA POTENCIAL DEBIDO A LA BAJA DE LA ASISTENCIA TURÍSTICA A LAS REGIONES DE RC-A-RE-H MUY COMPRENSIBLE.
YO MISMO ME PREGUNTO SI IR ALLÍ DE VACACIONES
HASTA LOS RALLYES AUTOMOVILÍSTICOS NOS DEJAN DE LADO
HAY QUE DECIR TAMBIÉN QUE LAS RC-A-RE-H TIENEN UN LOOK COMPLETAMENTE OLD FASHIONED: LOS HARAPOS, LAS CARAS AUSTERAS. ¡MIRA QUE SON PASADOS DE ROSCA TODOS ESOS TÓPICOS DE LA MISERIA!
AH, SÍ EL LOOK. JI.JI.JI.
HAY QUE ESTUDIAR UN FACING PUESTO AL DÍA, QUE ESTÉ IN, VAYA
SE PUEDE CONCEBIR UN LOOK MÁS SEXY
¡Y MÁS CLEAN TAMBIÉN!
PERO NO DEMASIADO
TOC TOC
¿DESEAN ALGO, UN REFRESCO O CUALQUIER OTRA COSA?

PONME UNA CERVEZA Y UN BOCATA DE JAMÓN, MONIKA
PARA MÍ UN TÉ Y UN HOT-DOG
UN WHISKY Y DOS PAQUETES DE CIGARRILLOS
PARA MÍ, DOS BOCATAS Y UNA CERVEZA
PARA MÍ NADA GRACIAS
EN RESUMEN, ESTE BRIEF DEMUESTRA QUE LOS R-G-A-R-E-H SON UN PRODUCTO MULTIMEDIA QUE NECESITA UN RECHAPADO DE IMAGEN COMPLETO, UN LIFTING DE ALGUNA MANERA. NUESTRO POSICIONAMIENTO APUNTA A ESCOGER UNA ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN OPERACIONAL AL TIEMPO QUE SE RESPETA LA PERSONA HUMANA
TENEMOS EL APOYO LOGÍSTICO DE SPONSORS...
...COMO RAYMOND OLIVER QUE PROPONE ENVIAR UN CARGAMENTO DE SU ÚLTIMO LIBRO DEDICADO. PODEMOS CONTAR TAMBIÉN CON UNA ELECCIÓN DE MISS TERCER MUNDO
OKAY, OKAY, PERO NO OLVIDEMOS QUE ES LA ELECCIÓN DE LA DIANA LO QUE DETERMINARÁ EL VECTOR, VEHÍCULO PROMOCIONAL DEL MENSAJE. ¡Y PARA NOSOTROS LOS CREATIVOS, LA DIANA IDEAL SIGUEN SIENDO LOS NIÑOS!
LOS NIÑOS JI JI JI
...ES LLEGANDO AL NIÑO EN SU UNIVERSO IMAGINARIO FAMILIAR CUANDO SE PUEDE ESPERAR UN MÁXIMO DE EFICACIA...
AQUÍ ESTÁN LOS ROUGHS Y LOS STORY-BOARDS QUE NUESTROS TEAMS DE CREATIVOS HAN PUESTO A PUNTO
¡NO TE MUEVAS ASÍ! ¡VOY A ESTROPEAR LA PINTURA
DIGAN LO QUE DIGAN, NO HAY DUDA DE QUE ES MÁS ALEGRE ASÍ
ES MÁS COOL.

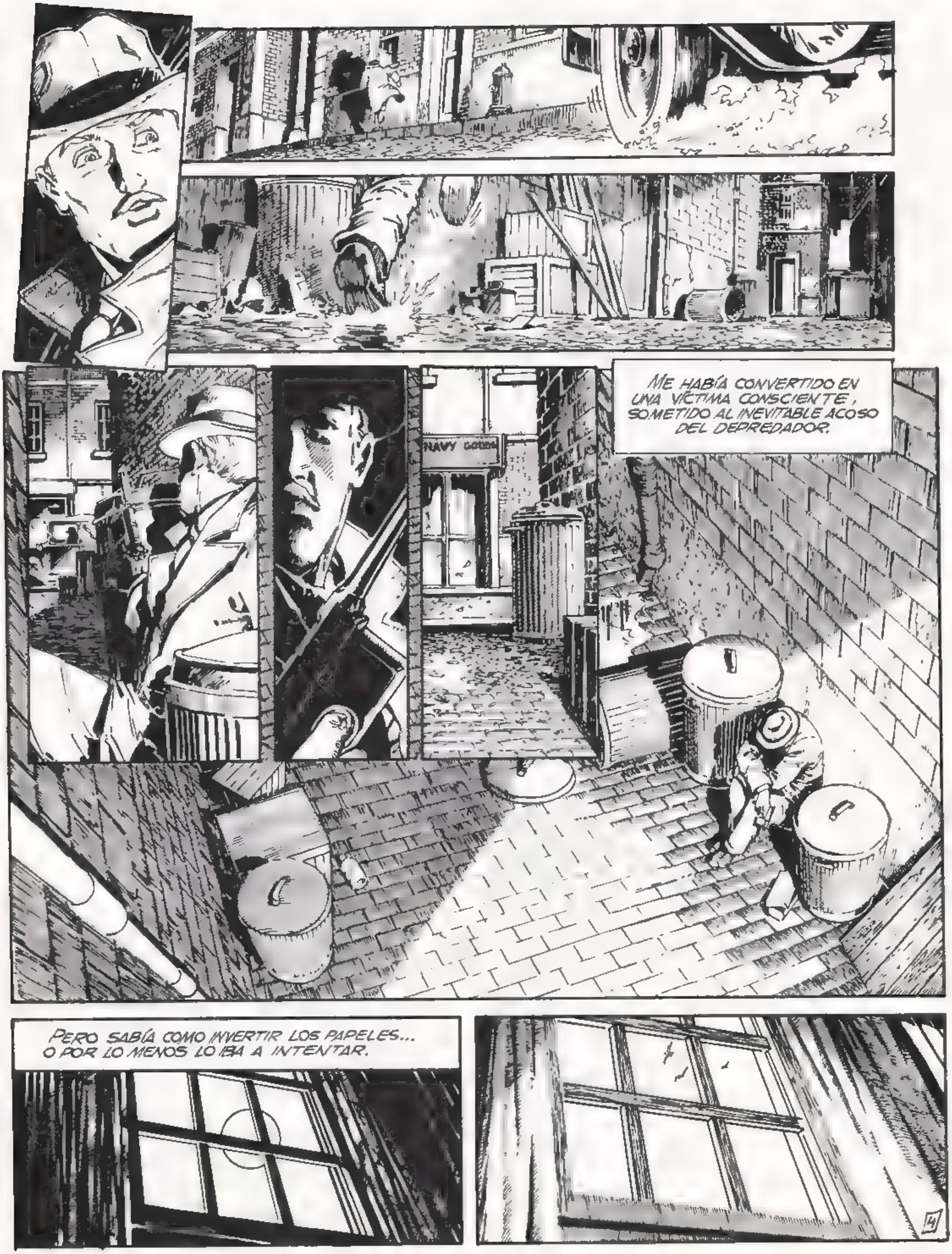
CURSO DE PITUFIZACIÓN
YO PITUFO
TÚ PITUFAS
ÉL PITUFA
NOS. PITUFAMOS
VOS. PITUFÁIS
ELLOS PITUFAN
¿CÓMO SE DICE "YO CANTO" EN IDIOMA PITUFO?
YO PITUFO
¿Y CÓMO SE DICE "YO BRINCO"?
YO PITUFO
BIEN
SIN EMBA'GO HAY QUE CUIDA' DE NO PONE' PITUFO SIEMP'E EN LAS F'ASES SINO NO SE COMP'ENDE NADA
¿VALE?
¡¡¡SI, G'AN PITUFO!!!
R.F.P
MAMÁ, YA ESTÁ, SON LAS CUATRO, HORA DE MERENDAR
¡LA MERIENDA ESTÁ EN LA NEVERA, QUERIDO!
CRICK CLONG
¿NO HAS COGIDO TU MERIENDA, QUERIDO?
NO, MAMÁ, NO PUEDO, TENDRÍA DEMASIADOS SENTIMIENTOS DE CULPABILIDAD AL PENSAR EN TODOS LOS PITUFOS QUE SE MUEREN DE HAMBRE
ERES MARAVILLOSO, QUERIDO
SALVEMOS A LOS PITUFOS
L.P.P.P.

FIN

▲ Guión: Josep M.ª Polls ▲ Dibujos: Esteve Polls

NO PODÍA TOMARME AQUELLAS PALABRAS A LA LIGERA RONNIE BLACK BAKER ERA UN ASESINO RECLAMADO EN SEIS ESTADOS...
BUS STOP
UN PERRO QUE JAMÁS LADRABA SI NO ESPERABA MORDER...
¿SE ENCUENTRA USTED BIEN?
¿EH?...SI, SI. PERFECTAMENTE...GRACIAS.
DEBERÍAN ENCERRAR A ESTE TIPO DE GENTE.
AL GIANT STADIUM, POR FAVOR.
LE CONOCÍA BIEN. LOGRÉ SACARLE UNA ENTREVISTA POCOS DÍAS ANTES DE SU EJECUCIÓN. A CAMBIO LE PROMETÍ USAR MI INFLUENCIA EN EL TRIBUNAL...
...LO CIERTO ES QUE NO LO HICE Y ÉL LO DESCUBRIÓ.
¡POR FIN!
LO SIENTO. CHARLIE...TUVE UN PEQUEÑO CONTRATIEMPO.
ESPERO QUE TUVIESE UN BUEN PAR DE TETAS.
¿HUDSON?

AHÍ ESTABA... EL MISMO MODELO, EL MISMO COLOR, SOSTENIENDO UN ANGUSTIOSO RALENTÍ.
...LO HABÍA TENIDO DEMASIADO CERCA COMO PARA EQUIVOCARME.
LA PRESENCIA DE AQUEL AUTOMÓVIL EN EL ESTADIO, DISTABA MUCHO DE SER UNA COINCIDENCIA... BAKER HABÍA CONTRATADO A UN ASESINO. ESTABA SEGURO.
¡SANTO DIOS HUDSON! ACABAMOS DE GANAR EL PARTIDO. ¡QUITA ESA CARA DE MUERTO!
3

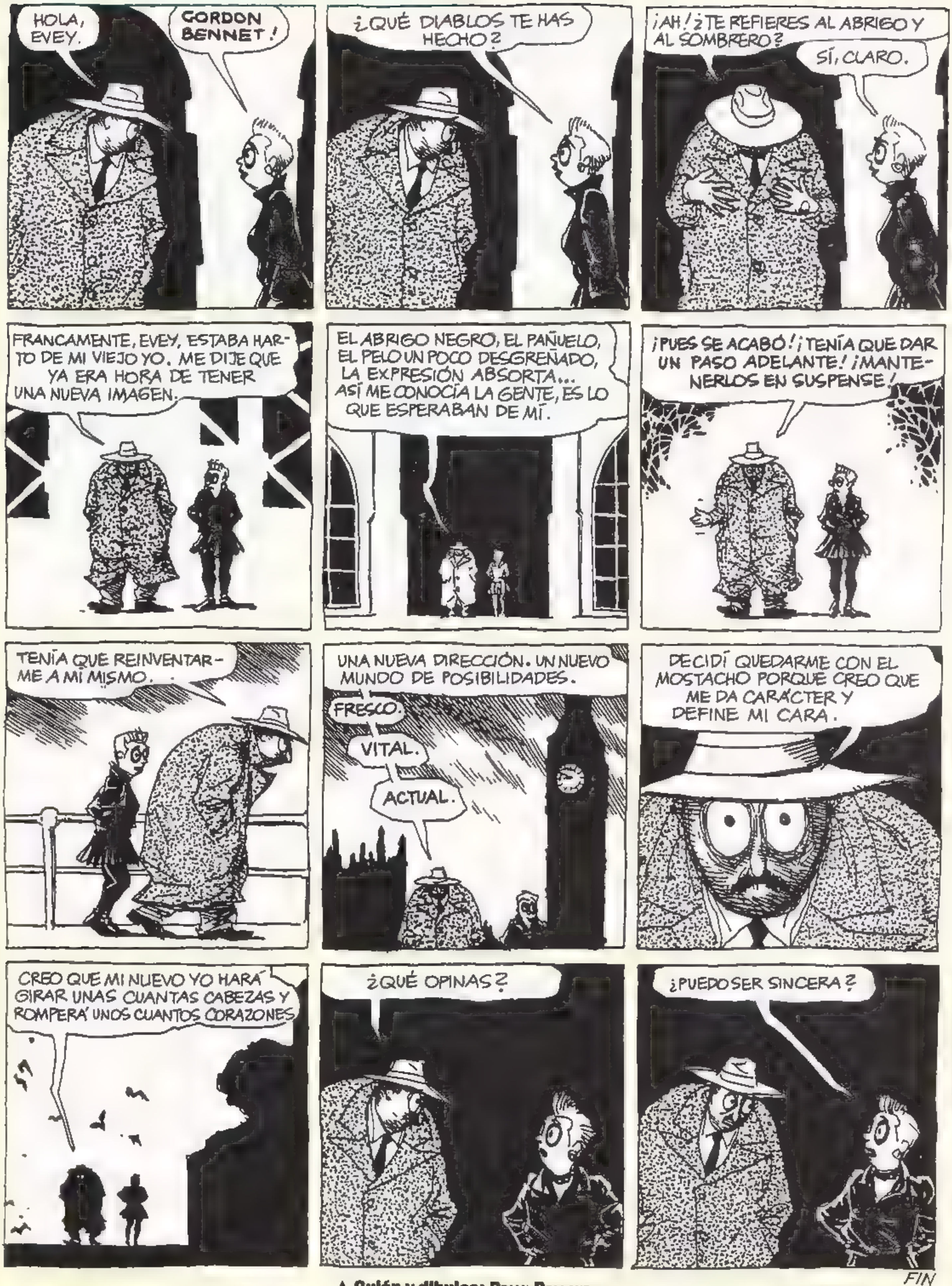

NAVY GOODS
ME HABÍA CONVERTIDO EN UNA VÍCTIMA CONSCIENTE, SOMETIDO AL INEVITABLE ACOSO DEL DEPREDADOR.
PERO SABÍA COMO INVERTIR LOS PAPELES... O POR LO MENOS LO IBA A INTENTAR.

¡DIOS MÍO! ¡NO, NO ES LO QUE USTED PIENSA!...
YA...
MARK...SIMPSON. DEL, DEL NEW YORK TRIBUNE. PENSÉ...PENSÉ QUE SERÍA UN BUEN ARTÍCULO.
PERIODISTA MUERTO AL SER ATROPELLADO, ACCIDENTALMENTE, POR UN AUTOMÓVIL. SÍ, UN BUEN ARTÍCULO... ¡Y AHORA REZA!
¡LOS FRENOS,! LOS FRENOS. FUERON LOS FRENOS. HACE TIEMPO QUE DEBERÍA HABERLOS REPARADO.
POR FAVOR, DEBE USTED CREERME. LLEVO DOS SEMANAS EN EL PERIÓDICO. ME ENTERÉ DE LO SUYO CON BAKER Y PENSÉ QUE SI LE SEGUÍA OBTENDRÍA UN BUEN ARTÍCULO CON...
...CON MI ASESINATO.
¡ESO ES!... BUENO NO... QUIERO DECIR...
...LO SIENTO, DE VERAS. YO...
FUERA.
¿¡QUÉ!?
¡LARGO DE AQUÍ!
5

AQUÍ TIENE.
HABÍA COMETIDO EL ERROR DE DEJARME LLEVAR POR EL INSTINTO CONTRARIANDO POR COMPLETO MI HABITUAL COMPORTAMIENTO.
POR PRIMERA VEZ SENTÍ MIEDO... MIEDO DE MI MISMO. MIEDO A EQUIVOCARME DE NUEVO.
POR PRIMERA VEZ ME SENTÍ VIEJO. TAL VEZ DEMASIADO PARA SEGUIR ADELANTE.
Mr. Macbeth. Mate a Neil Hodson. Encontrará un cheque con sus honorarios junto a esta carta.
Ronnie Black Baker.
MIRÉ A MI ALREDEDOR Y VI EL TIEMPO... EXCESIVAMENTE RÁPIDO. LA HISTORIA NECESITABA NUEVOS PROTAGONISTAS.
FUE ENTONCES CUANDO RECORDÉ QUE CIERTA AGENCIA DE VIAJES PROMOCIONABA UN CRUCERO A EUROPA. NO ERA MUY CARO.
...Y YO, YO LLEVABA DEMASIADO TIEMPO FUERA DE CASA.
6

FIN

MR. MAMOULIAN Romper corazones



▲ **Guión y dibujos:** Brian Bolland

OMNIMAX

JORDI COSTA

A NIGHT AT THE MOVIES

Los “cowboys” de Leningrado hallan el punto “JA!”

Rindiendo tributo a uno de los más brillantes encuentros (amorosos) de literatura y cine —el soberbio libro de relatos “A night at the movies” de **ROBERT COOVER**, publicado en catalán por Empúries y anunciado en el catálogo de novedades futuras de Anagrama— inaugura aquí esta pequeña sección en la que cada mes intentaré traerles alguna recomendación que, bien por sus claras vinculaciones con la historieta, bien por su honroso carácter desprejuiciado, pueden resultarles a ustedes, queridos lectores, de algún interés. En otras palabras, cada mes intentaré encontrar historieta en un sitio tan inapropiado como las salas cinematográficas, y de mi eventual éxito o fracaso tratarán estas líneas. Para empezar, una recomendación. Guiado por lo evidente, creí que el título más apropiado para abrir fuego sería “G. El punto caliente”, adaptación cinematográfica del notable “Amor limpio” a cargo del propio autor, **MARTIN VEYRON**. Me equivoqué: el cambio de medio dañó dolorosamente al conjunto, convirtiendo la irónica mirada a la guerra de sexos en desangelada comedia fastidiosamente francesa.

Días después, quién lo iba a decir, la redentora ración de historieta filmada vino del frío, de Finlandia: “Leningrad Cowboys Go America” de **AKI KAURISMAKI**. No se la pierdan bajo ningún concepto: una obra maestra del cine gamberro que sólo podría tener parangón con las películas que **RICHARD LESTER** dedicó a los Beatles o con el “Granujas a todo ritmo” de **JOHN LANDIS**. Avanzando, a lo Jarmush, a base de pequeñas secuencias con la entidad de certeras tiras cómicas, la cinta documenta la antiheroica peripecia de un grupo musical finlandés —un puñado de botarates comandados por un sibilino manager, entre **BERENGUER** y **JOHN WATERS**— en busca de una improbable fama y fortuna en la América de la incomunicación. Al final, tras haberse reconvertido sucesivamente en banda rock y en grupo country, la fortuna les sonreirá cuando cumplan las funciones de conjunto tex-mex en una boda fronteriza. Sublime ejercicio de humor impasible, keatoniano, elíptico, “Leningrad Cowboys Go America” puede volver locos a los fans del mejor **GALLARDO**.

“Leningrad Cowboys Go America” de **AKI KAURISMAKI**.

METRALLA INFORMATIVA

● El magistral cortometraje de **CALPURNIO PISÓN** “El bueno de CUTLASS” —que los afortunados visitantes del X Salón Internacional del Cómic de Barcelona pudieron ver junto al stand de Makoki— podría ser el origen de una serie televisiva de 13 episodios de media hora de duración. En cada entrega, el esquemático CUTLASS protagonizaría la parodia de un nuevo género cinematográfico.

● En Barcelona, las proyecciones de “Leningrad Cowboys Go America” han ido acompañadas de un aperitivo interesante para el aficionado a la historieta nacional: “Chihuahua”, cortometraje que supone el debut del guionista **OSCARAIBAR** como realizador cinematográfico. La presencia de **PERICO FERNÁNDEZ** no es el único guiño para los locos del boxeo en esta concisa historia negra con, por lo menos, un par de planos impagables.

● Después de encarnar a algunos personajes de **LAUZIER** en el musical “GLups!” de Dagoll-Dagom y de abrazar un éxito multitudinario en la piel del Makinavaja escénico, el actor **FERRAN RAÑÉ** sigue cediendo su genio interpretativo a las criaturas de papel. Próximo desafío: convertirse en el “Quico, el progre” de **JOSÉ LUIS MARTÍN** en una serie televisiva de **RICARD REGUANT**.

● Los historietistas **SPAIN RODRÍGUEZ** y los **HERNÁNDEZ BROS** colaboran en “Cool World”, el nuevo film de **RALPH** —“El Señor de los Anillos”— **BAKSHI**. **GABRIEL BYRNE**, **KIM BASINGER** y **BRAD PITT** protagonizan esta relectura adulta de “¿Quién engañó a Roger Rabbit?”, en la que los personajes animados tienen que hacer el amor con algún ser de carne y hueso para poder “humanizarse”.

● “Army of Darkness”, tercer título de la serie “Evil Dead” de **SAM RAIMI**, será la única oferta fantástica en la cartelera cinematográfica norteamericana de agosto. El Festival de Sitges será probablemente el trampolín que utilizará este esperado título para arrasar en nuestro mercado.

● Una retrospectiva dedicada a la obra de **WILLIAM CASTLE** y un repaso a los veinticinco años del Festival son, por ahora, las únicas golosinas conocidas del Sitges 92, una edición que se promete sonada.

● **SANTIAGO SEGURA**, a quien algunos de ustedes identificarán como la viciosilla mente que hay detrás del tándem **MÓNICA** y **BEA**, acaba de intervenir como actor secundario en el rodaje de la esperada “Acción Mutante” de **ÁLEX DE LA IGLESIA**. Acabada la faena, el ínclito pornógrafo ha aprovechado para estrenarse como realizador de cortometrajes en 35 mm. con “Evelio”, cinta en la que el infatigable **SEGURA** también hace de protagonista en un sano intento de acuñar una creíble figura de psychokiller nacional.

● Después de “BATMAN VUELVE”, multitud de proyectos aguardan a **TIM BURTON**, aunque

COMING ATTRACTIONS

"Batman vuelve" ¡y cómo vuelve!

Cuando escribo estas líneas el "BATMAN VUELVE" de **Tim Burton** es, todavía, una "coming attraction", una perla anunciada pero que nadie ha podido ver. Cuando escribo esto, para que me entiendan, el filme ni siquiera se ha estrenado en Estados Unidos, pero cuando ustedes lo lean, probablemente, ya habrán tenido ocasión de paladear, e incluso de repetir, esa segunda excursión del bueno de **Droopy Burton** a la lóbrega Gotham City. He ahí, pues, la naturaleza contradictoria de este texto: debería incitarles a la visión de un filme que ustedes ya habrán podido ver, pero yo aún no. Su presente lector y mi presente redactor se encuentran en un territorio de perpleja incomprensión.

Catwoman, Batman y Tim Burton

Así que, lo más inteligente por mi parte sería hacerles partícipes de cierta información adicional y ciertas reflexiones previas al visionado del filme. Podría decirles, por ejemplo, que "BATMAN VUELVE" es el primer filme en el que el subtexto erótico presente en cualquier relato de este tipo adopta perversamente la estética y la ética del más malsano sexo *bizarre*: embutir a **Michelle Pfeiffer** en un ceñido traje de cuero negro herido de blancas costuras es una iniciativa que acredita a **Tim Burton** como Vicioso del Año. Las ambiguas relaciones que unen a héroes y villanos quizá nunca habían adquirido un aire tan sórdido como en este filme. Para echar todavía más leña al fuego, el guionista **Daniel Waters** declaró que para lograr que **Danny De Vito** se interesara por el papel del Pingüino, pobló el guión de escenas picantes entre el deforme supervillano y Catwoman, reina del bondage. **Waters** sabía que **De Vito** era un obseso sexual en toda regla.

Por su parte, **Tim Burton** no se cortó en absoluto en diseccionar críticamente el primer "BATMAN" a la hora de presentar esta secuela con los errores del primer filme subrayados por él mismo. **Burton** no ha dudado en afirmar que su BATMAN está aquí, en "BATMAN VUELVE" y no en ese primer filme perjudicado por imperativos de producción. Aquí, la oscura visión del mundo de **Tim Burton** parece, en principio, no haber topado con traba alguna: en un Gotham City nevado —recreado en los californianos estudios Burbank, merced a un complejo sistema de refrigeración que envió a buena parte del equipo directamente a la cama, con un gripazo de caballo—, el Señor de la Noche (**Michael Keaton**) se enfrenta a una siniestra tríada de villanos, Catwoman (la **Pfeiffer**), el Pingüino (**Danny de Vito**) y el vampírico magnate Max Shreck (**Christopher Walken**). Un ejército de pingüinos, lo último en bat-gadgets, una espectacular fiesta de disfraces en la que una de las parejas participantes se viste del Titanic y el iceberg que lo hundió, una amplia demostración de habilidades circenses por parte de los secuaces del Pingüino... Todo eso y mucho más es lo que habrán podido ver en este Batman corregido y aumentado. A estas alturas, ustedes ya sabrán si es un bluff o la película del futuro.

Catwoman y el Pingüino

nadie tenga claro, todavía, a cual de ellos se dará prioridad: ¿la adaptación musical del manga "Mai, the Psichic Girl" con **Winona Ryder**?, ¿la secuela de "Bitelchús"?, ¿el ambicioso experimento de animación total "The nightmare before christmas"?, ¿el trasvase a la gran pantalla del siniestro musical "Sweeney Todd" de **Stephen Sondheim**?, ¿un improbable Mr. Magoo de imagen real con **Christopher Lloyd**?, ¿una película basada en ese "best seller" de **Mary Reilly** que efectuaba una relectura femenina de "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"?

● La joya para videómanos de este verano será, sin duda, el "Pack Alien 3" que comercializará en venta directa *Fox Video*: un lote de tres cintas que incluye el fundacional "Alien" de **Ridley Scott**, el celebrado "Aliens" de **James Cameron** y el ilustrador e incitante "Making of..." del "Alien 3" de **David Fincher**. Un aperitivo de aúpa tanto para el estreno del último filme de la trilogía como para la anunciada comercialización en vídeo de la versión íntegra del "Aliens" de **Cameron**, con 17 minutos más de metraje

● Alucinen ante los inmediatos proyectos de **David Lynch**: después de rodar la serie televisiva de humor "On the Air", sobre los primeros tiempos de la televisión, el magistral realizador se embarcará en su proyecto cinematográfico más extravagante hasta la fecha, "One Saliva Bubble", con **Steve Martin** y **Martin Short** encabezando un reparto irritante para fundamentalistas. Y eso no es todo: para reactivar su carrera paralela como ideólogo musical, Lynch ha decidido formar un grupo de rock cuyo vocalista y líder será nada menos que **Michael J. Anderson**, el carismático enano de "Twin Peaks".

▲ ALFONSO AZPIRI

REFLEJOS

El espejo

Erotismo y fantasía se entremezclan en esta nueva serie con la que Azpiri regresa al cómic adulto. Un extraño hallazgo durante unas excavaciones provocará una serie de consecuencias insospechadas.

▲ Guión y dibujos: Azpiri

¡¡AB-DA-AROT!!... ¡AB-DA-AROT!
¡SEÑORA... ¡AB-DA-AROT!
SEÑORA CORRER VENIR EXCAVACIONES. VENIR DEPRISA
ESTÁ BIEN, TRANQUILÍZATE, ESPÉRAME UNOS SEGUNDOS EN SEGUIDA ESTOY CONTIGO.
¡AQUÍ SEÑORA... ENTRAR!
Y BIEN QUERIDA ¿QUÉ TE PARECE?

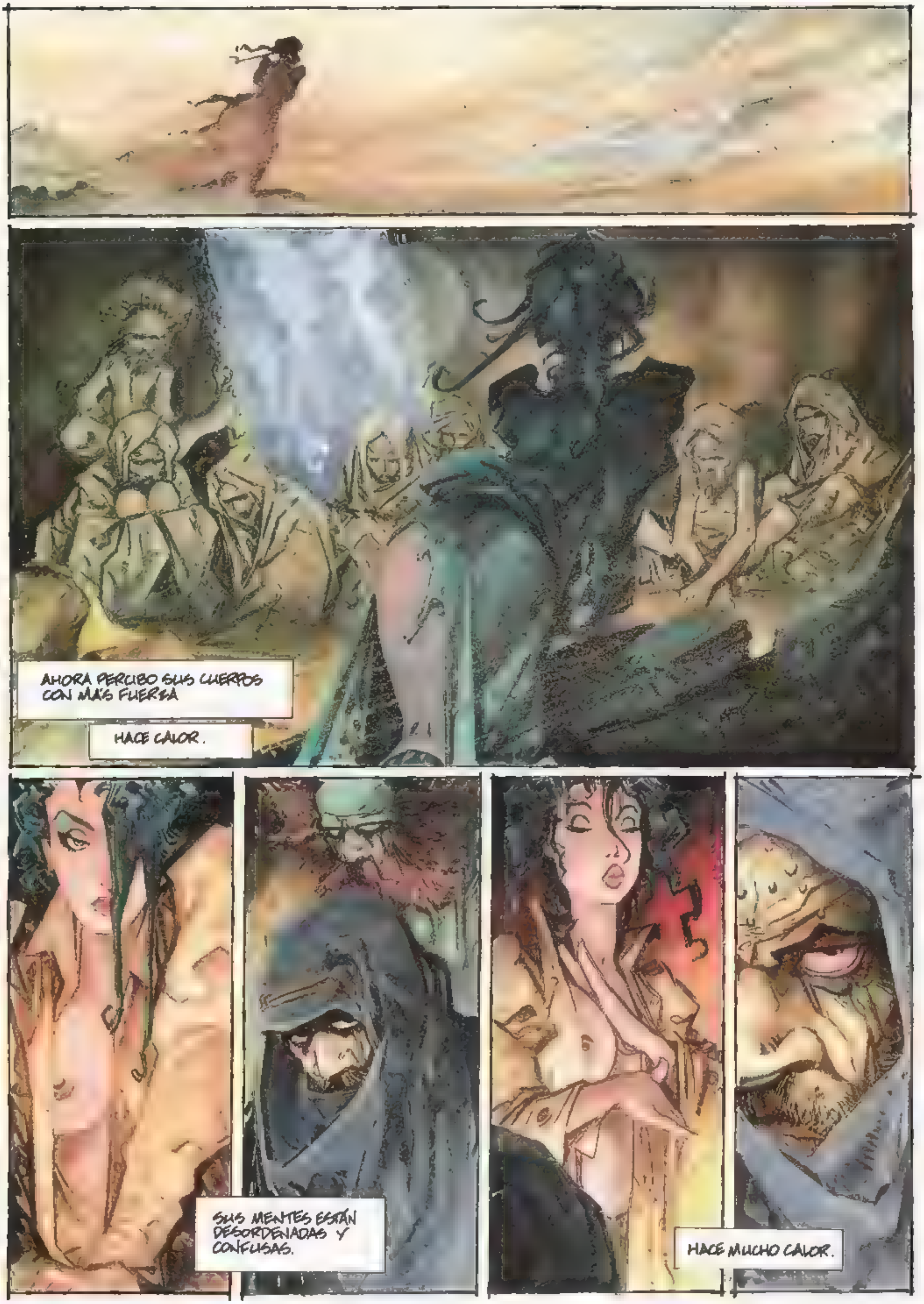
¡ES ASOMBROSO!
ELMA QUERIDA, ESTO ES INCREÍBLE, ESTAS RUINAS SON MÁS ANTIGUAS QUE LAS DEL EXTERIOR, NO SON COMPARABLES CON NADA CONOCIDO.

DEBIERON DE CONSTRUIR SOBRE ELLAS, PERO ME PREGUNTO SI TENÍAN CONOCIMIENTO DE ESTO, NO REFLEJARON NADA DE ESTA ANTIGUA CULTURA.
TAL VEZ QUISIERON OCULTARLA. HAY ALGO EXTRAÑO AQUÍ DENTRO
PARECE UNA TUMBA Y SIN EMBARGO NO HAY RESTOS HUMANOS. TAN SOLO LAS FIGURAS FEMENINAS GRABADAS EN LA PIEDRA, Y TODAS PARECEN ATORMENTADAS POR ALGUNA CAUSA.
VEN ELMA, MIRA ESTO...
UN ESPEJO... PERO NO ES CRISTAL, AL MENOS COMO NOSOTROS LO CONOCEMOS. SU TACTO ES CÁLIDO Y SUAVE COMO SI RECIBIERA EL SOL DEL DESIERTO.
LA GENTE QUE LO CONSTRUYÓ NO ERAN UNOS PATANES. DEBE TENER MILES DE AÑOS.
¡OH!
¡CUIDADO! LOS BORDES SON CORTANTES COMO CUCHILLAS.
¡NO HA SIDO NADA!
HABRÁ QUE LIMPIAR ESA HERIDA.
DE VERAS ESTOY BIEN.

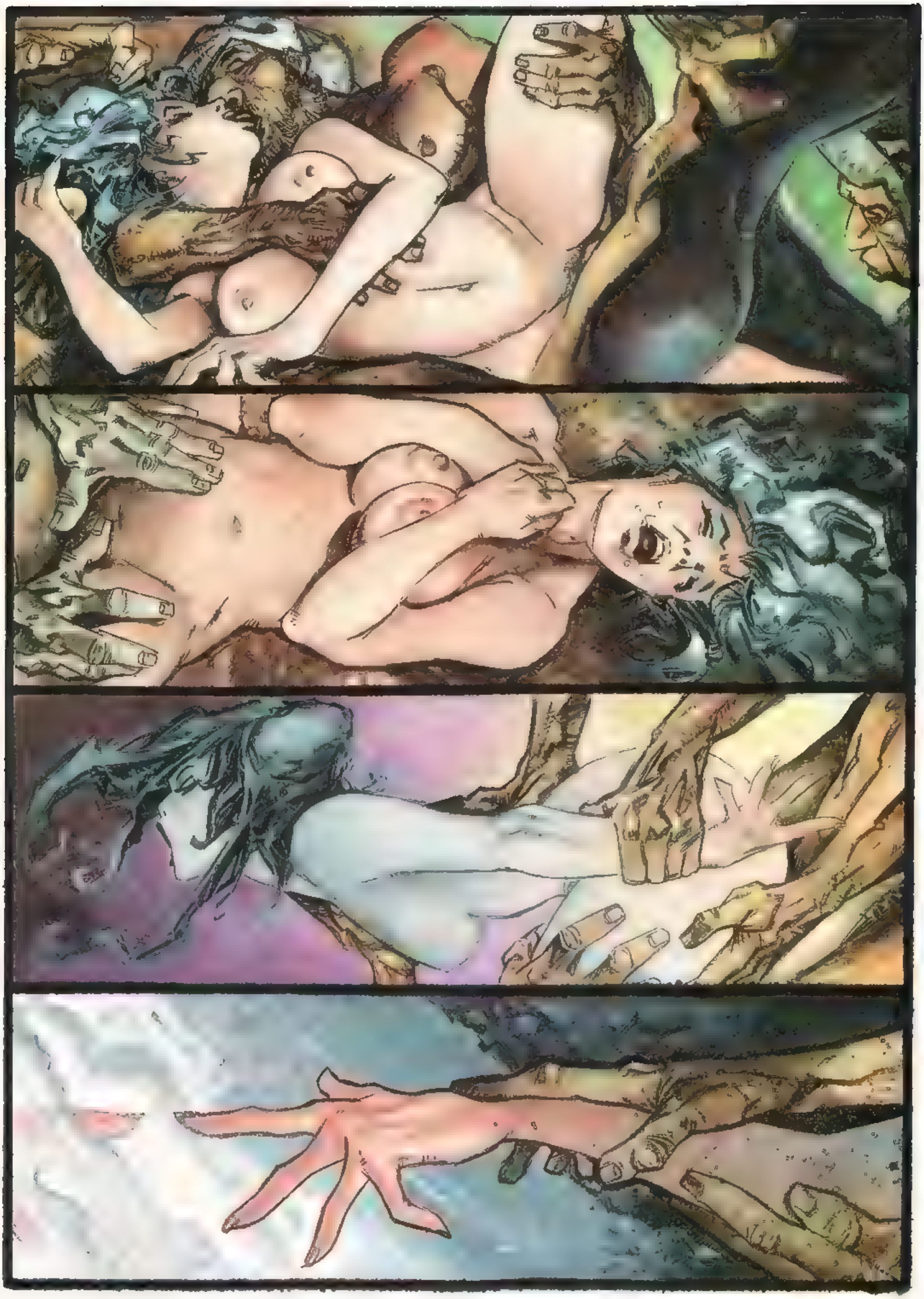
ESTOY SOLO DE NUEVO.
LAS VOCES SE HAN ACALLADO, Y LA OSCURIDAD SE CIERNE SOBRE MÍ.
ME RESISTO A VOLVER A MIS SOLITARIOS Y ATORMENTADOS SUEÑOS.
MENOS AHORA
CUANDO DE NUEVO SIENTO CORRER UN HILO DE VIDA.

TANERS, TIENES MAL ASPECTO.
NO TE PREOCUPES ELMA, PRONTO ESTARÉ MEJOR,.., ES ESTE MALDITO CALOR, DESDE HACE DÍAS EL AIRE ES MÁS PESADO.
¡OJALÁ HUBIERA REGRESADO BOB...!
YA NO TARDARÁ, NO DEBIERAS ESFORZARTE Y ESPERAR A QUE ÉL ESTÉ AQUÍ.
ESTOY BIEN, DE VERAS, MAÑANA SACARÉ EL ESPEJO Y TE PROMETO QUE ESPERARÉ A BOB PARA EL RESTO DE LAS COSAS.
27 de Marzo
Hace ya siete días que Boby partió para informar a las autoridades del descubrimiento de la tumba. Todos esperamos su regreso, Taners lo necesita y yo soy poca ayuda para él... además están esos sueños que me atormentan todas las noches. Yo también estoy agotada y deseo acabar con esto... los sueños se repiten... se repiten.

¡DAOS PRISA! ¡TENEMOS QUE REFUGIARNOS!
LA TORMENTA ES DEMASIADO FUERTE TENGO QUE IR AL CAMPAMENTO ELMA ESTARÁ ASUSTADA
DEJAD EL ESPEJO JUNTO A LAS ROCAS. ESPERAREMOS A QUE LA TORMENTA CALME UN POCO.


AHORA PERCIBO SUS CUERPOS CON MÁS FUERZA
HACE CALOR.
SUS MENTES ESTÁN DESORDENADAS Y CONFUSAS.
HACE MUCHO CALOR.

LIBERAD VUESTROS FANTASMAS...
LAS MENTES.
VENID A MÍ... VUESTROS INSTINTOS ME DAN VIDA...
Y VUESTROS CUER. POS PRODUCEN EN MÍ SENSACIÓN DE...
...CALOR



ACERCAROS... ASÍ SENTIRÉIS MI CÁLIDO TACTO.
MÁS CERCA...
...MÁS CERCA...
...MÁS...
A MI REGRESO AL CAMPAMENTO ME INVADIÓ LA LOCURA Y LA DESESPERACIÓN. TAN SOLO ENCONTRAMOS EL CUERPO SIN VIDA DE MI AMIGO TANERS JUNTO AL MALDITO ESPEJO MEDIO ENTERRADOS EN LA ARDIENTE ARENA DEL DESIERTO.
A PESAR DE QUE DURANTE VARIOS DÍAS RASTREAMOS LA ZONA NO PUDIMOS ENCONTRAR NINGÚN OTRO CUERPO. LA TORMENTA PARECÍA HABÉRSELOS TRAGADO SIN DEJAR RASTRO ALGUNO... AHORA TAN SOLO ME QUEDAN LOS RECUERDOS DE MI QUERIDA Y AMADA ELMA...

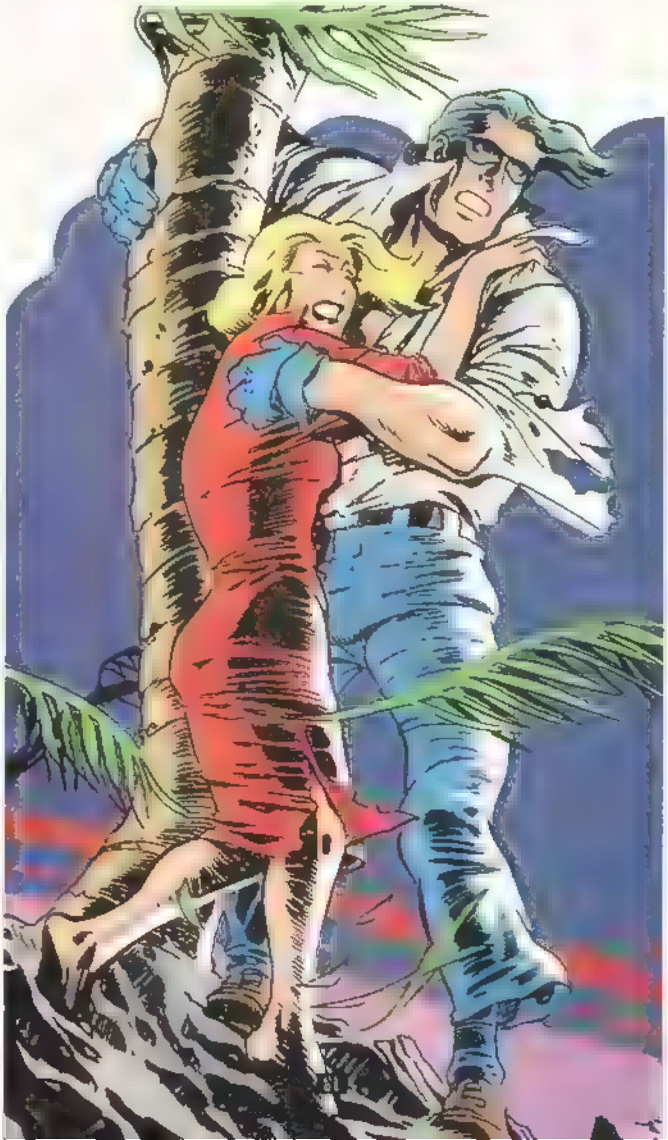
FIN

LECTORES

Uno de los grandes secretos mejor guardados, junto con el de la fórmula de la Coca-Cola, es el de la naturaleza del sexo de mi magnánima persona. Pero, tranquilos, de momento no pienso revelar ninguna intimidad de la que posteriormente me pueda llegar a arrepentir (aunque siempre he abrigado la secreta esperanza de que una importante revista del corazón me ofreciera una suculenta suma por la exclusiva). Pero, concretemos, todo este párrafo introductorio tiene una razón de ser, y es que ***Esteban Navarro*** de Madrid me ha escrito una de esas cartas que invitan a hacer un alto en el camino y recapitular. *Esteban* plantea en una muy interesante misiva que mi personalidad femenina (que él define como divertida, locuaz, inquisitiva, cáustica y deliciosamente erudita) ha sido últimamente sustituida por mi lado masculino (que acusa de seco, parco, y definitivamente soso). Pues no, *Esteban*. La componente femenina del **Prof. Siorio** no se ha perdido, porque es indisoluble con mi personalidad, igual que lo es la masculina y si queréis que aflore en mis escritos no tenéis más que pedirlo, porque, más que yo, sois vosotros los dueños de esta sección (por algo se llama **LECTORES**). Y si queréis una sección menos formal, pues lo pedís. Es más, Esteban, si quieres, puedes seguir imaginando mis torneadas formas de mujer, porque yo puedo adoptar esa forma, como también puedo adoptar la que cada lector o lectora de *CIMOC* me quiera adjudicar en su imaginación. Porque, como muy bien dices, debo ser uno de los pocos personajes de tinta china del que el lector desconoce su identidad. ¡Ah! Gracias por tus cartas de amor, *Esteban*.

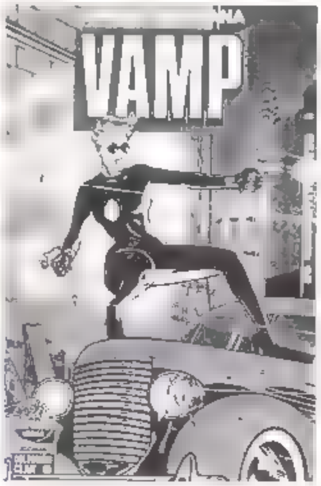
El fantasma de la censura

Joseba Beramendi nos escribe desde Iruñea (Nafarroa). Aunque los hechos que relata esta carta se hayan quedado un poco atrasados, no es así en lo que respecta al tema de la censura, que, por desgracia, parece no querer perder actualidad (a la sentencia condenatoria contra la *editorial Makoki* por la publicación del álbum HITLER=SS os remito). *Joseba* nos explica y denuncia lo ocurrido en su ciudad de la siguiente forma: «*Como es sabido, el Ayuntamiento viene celebrando un certamen literario en euskara para autores noveles, en el que consta, entre otras, una sección dedicada al cómic. En cada categoría el Ayuntamiento otorgó una serie de premios, que en el apartado de cómic se completa con la edición y publicación de un libro con las obras premiadas. Pues, bien, después de premiadas y editadas, el alcalde Alfredo Jaime prohibe su distribución. ¿Razones? Parece que no conviene su publicación por la aparición en sus páginas de desnudos, violencia y mensajes pseudopolíticos*» Curiosas razones, añado yo, si se siguieran esos criterios de censura con todos los tebeos, revistas o libros que se publican en este país, el negocio editorial se vería reducido en un 90 % por lo menos.
El caso que nos comentas, *Joseba*, por desgracia todavía no es el único en este país que se dice libre. Pero, recuerda que somos todos nosotros los que podemos y debemos evitar que esto se repita.
A nuestro lector, aún después del cabreo, le queda humor y no se priva de hacerme una consulta sobre THE SPIRIT, que yo le contesto gustosamente. Sí, Joseba, este personaje cuenta con una biografía definida que comienza cuando el detective Denny Colt es asesinado y resucita como el justiciero enmascarado llamado THE SPIRIT. De hecho, todos los episodios de la serie tienen una cierta continuidad entre sí. Hasta la próxima, amigo, que espero sea más optimista.



Otro fan de The Spirit

Que dice ***Juan Antonio Hernández*** de La Laguna (Sta. Cruz de Tenerife) que estará de acuerdo con cualquier cosa que se publique de THE SPIRIT en esta santa editorial. Que es fan del personaje y que le gustaría que se editaran todos los episodios y tiras que de éste existen, aunque no sean obra del genial **Eisner**. También pide una bibliografía-cronología de todos los episodios. Pasaré la sugerencia a la redacción, porque si la incluyera en mi sección, tendríamos que salirnos todos para que cupiera.
Tu siguiente sugerencia (pasar THE SPIRIT a quincenal) me parece poco factible.
The Spirit aparece con otros personajes de historieta en muy contadas ocasiones. Sólo lo recuerdo en unas pocas ilustraciones.



Parece que la serie VAMPI no tendrá continuidad a corto plazo, su acogida por parte del público no fue tan positiva como se esperaba.
Tranquilo, *Juan Antonio*, la miniserie de TERMINATOR dibujada por **Paul Gulacy** la tendrás publicada en un plazo prudencial de tiempo.
De momento, eso es todo. Sigue escribiendo y hasta pronto.

Carta-revista

La de ***José Pablo Olizaguirre*** de Arrigorriaga es una de esas cartas que da alegría recibir. Y no es que menosprecie las demás cartas que recibo, cualquier misiva que llegue a mis manos, por modesta que sea, será bien recibida. Pero, volviendo con *José Pablo*, ésta, más que de carta, tiene aspecto de revista. Son varias hojas grabadas llenas de dibujos e historietas que él mismo ha realizado y, como no, algunas consultas que paso a responder.
A mí también me gustaría saber

LECTORES

qué es lo que ha pasado con las historietas de temática «western». Dicen los editores que no está de moda y pocos son los álbumes que se publican de este género. Respecto a las series por las que me preguntas, puedo informarte que TEX del italiano **G.I. Bonelli** sigue siendo publicada en su país de origen en olor de multitudes, en el nuestro desapareció hace tiempo por falta de ventas, supongo. Del SARGENTO KIRK de Hugo Pratt después del álbum publicado por *NORMA Editorial* hace mucho tiempo, nadie ha editado nada del personaje. De AL CRANE de **Alexis** y **Lauzier** existen dos álbumes en Francia, en nuestro país sólo han podido verse algunas historias cortas que publicó en sus revistas la extinta editorial Nueva Frontera. Parece que los editores españoles no están de acuerdo contigo respecto a la comercialidad del *GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE* ya que ninguno de ellos se ha animado a editarlo.
De la serie THORGAL de **Rosinski** y **Van Hamme** se editaron en nuestro país siete álbumes y varias historias sueltas antes que *NORMA* comprara la serie. Las historias las publicó *Nueva Frontera* en su revista *BUMERANG*, los tres primeros álbumes («LOS TRES ANCIANOS DEL PAÍS DE ARÁN», «MÁS ALLÁ DE LAS SOMBRAS», «LA GALERA NEGRA») fueron editados por *DISTRINOVEL* y los cuatro siguientes («LA CAÍDA DE BREK

ZARITH», «EL HIJO DE LAS ESTRELLAS», «ALINOE» y «LOS ARQUEROS») vieron la luz de la mano de *Ediciones Zinco*. De momento, alguno de ellos no está agotado, por lo cual *NORMA* no los reeditará de momento. Quizá, más adelante...
Cambiando de tema, y ya que me lo pides, te voy a dar mi más modesta opinión sobre tus dibujos. Creo que si quieres convertirte en un dibujante profesional debes seguir trabajando un poco más. Me gustan, sobre todo tus chistes y tus dibujos de corte humorístico. Las caricaturas que realizas de **Alfonso Guerra** y **Juan Luis Guerra** (¿alguna relación?) me parecen bastante logradas.

En las historias «serias» tu estilo es todavía balbuceante, le falta afianzarse. Abusas de las «rayitas» innecesarias. Te podría aconsejar que: lo bueno, si sencillo dos veces bueno.

Trío de fanzines

El primero de los tres que voy a reseñaros podría decirse que es un fanzine fantasma ya que no dispongo de ningún dato de quién lo publica, aun así como considero que es muy interesante quiero comentaros que se publica y distribuye gratuitamente en Burgos, que se llama MONOGRÁFICO, que está magníficamente editado y que es pequeño y cuadradito. El contenido lo componen historietas de aficionados o no (hemos visto alguna de Mauro por ahí), fotografías y algún texto. Eso sí, todo reducido dado el formato. QUOMIC-BOOK sin embargo tiene una forma más normalita y un contenido más convencional. Lo componen varias parodias de superhéroes, alguna de ellas realmente divertida. Todas ellas con un dibujo bastante logrado. O sea que, animaos que sólo vale 100 pesetitas. Éste sí podéis pedirlo a: *Miguel Fernández Soto. C/ Cataluña, 7, 1.º A. 30203 Cartagena (Murcia).*
El tercero (que no en discordia) es una curiosa modalidad de fanzine que yo aún no conocía. Se llama NARRACIONES DESDE UNA TELARAÑA y está constituido por dos narraciones cortas que giran en torno de Spiderman, el Hombre Araña.

Esto se acabó, pero no olvidéis el escribirme. Este verano, entre chapuzón y chapuzón acordaos de mí, que a la vuelta voy a estaros esperando. ¡Y pasaré lista!
Ya lo sabéis, podéis mandar dibujicos, folletos, fanzines, y cartas a:
NORMA Editorial, Att. Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.
Veraniegos besos.

■ **Prof. Sigrid**

ZIRK · La sirena de las estrellas

▲ Guión y dibujos: Brian Bolland

¡ES UN PEQUEÑO SAPO ASQUEROSO! ¡CUALQUIER COSA QUE TENGAS PATAS LO EXCITA! ¿PODRÁS ARREGLARTELAS?
ESCUCHE, SUGGLWIG. HE ATRAÍDO FLOTAS ENTERAS AL CINTURÓN DE ASTEROIDES. NO TENGO REMILGOS
Y, ADEMÁS, YA TENGO PRÁCTICA
¡NO HAY HOMBRE O MONSTRUO CAPAZ DE SORPRENDERME!
BIEN. PERO CON SUERTE NO TENDRÁS MÁS QUE A RAERLF A ESTE PASILLO
Y ENTONCES, NOCTURLUS, EL PULPO NOCTURNO SE OCUPARÁ DE ÉL
HOLA
¿NOCTURLUS EL PULPO NOCTURNO?
SER LA ÚNICA SIRENA ESPACIAL DEL UNIVERSO TIENE CIERTAS VENTAJAS. PERO SI PUEDE HACER EQUIPO CON UN PULPO, PUEDE SOPORTAR CUALQUIER COSA
TE QUIERO.
QUIERO
TODO LO QUE DESEES, ZIRK.
TODO LO QUE DESEES
QUIERO UNTAR TU CUERPO CON PURÉ DE AGUACATE Y ATARTE A UN TOSTADOR ELÉCTRICO Y SACARLA MENEANDO EN LUBRICADO CON
¡¡PLUAGH!!
NO CUENTES CONMIGO DEGENERADO
COMO DOS ENANOS LUCHANDO ENTRE MOSTAZA

O ECH AH CON EL CUELLO DE UN AVESTRUZ MUERTO
¡¡AY!!
TENTÁCULOS!
¡LARGOS Y SERPENTEAN LOS TENTÁCULOS!
¡NO PUDO! ¡ESTOY SALVADA!
SÍ, PERO ¡CUIDADO!
SKRUNCH
¡OH, NO! ¡ESCUCHA LO QUE LE ESTÁ HACIENDO NOCTU PULIS!
¡MALDICIÓN! ¡ESO SE HA ENCASADO ENTRE EL FRAMISTAT Y EL TERWILLIGER!
¡IIIIH!
¡CRUNCH
¡LASH!
¡NO PODEMOS! ¡MOVERLA HARÍA SALTAR LA CONSOLA! ¡HABRÁ QUE CORTAR POR AQUÍ!
EH, ESCUCHA SE ACABÓ
¡THRASH!
THRASH
¡THRASH!
¡AAH! QUERIDO ¡VUELVE!
¡TAXI!
¡¡TAXI!!
¡AARRGH!
ZA-BAMF!

¡VUELVE, ZIRK! TE ¡TE QUIERO!
SON TODAS IGUALES
¡JUGGL WIG ESTÁ MUERTO, ZIRK SE HA IDO, Y LA NAVE PUEDE EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO!
TENGO QUE LLEGAR A LA CÁPSULA DE SALVAMENTO ¡RÁPIDO!
GOMPH!
¡CONSEGUIDO! ¡JUSTO A TIEMPO!
AHORA VEREMOS LAS RACIONES DE EMERGENCIA
¡QUÉ RARO! LAS RACIONES HAN SIDO SUBSTITUIDAS POR TUBOS DE
¿PURÉ DE AGUACATE?
¡HOLA!
¡SKWIS!
JIIIIIII-IIIIKK!!

FIN

▲ Hermann

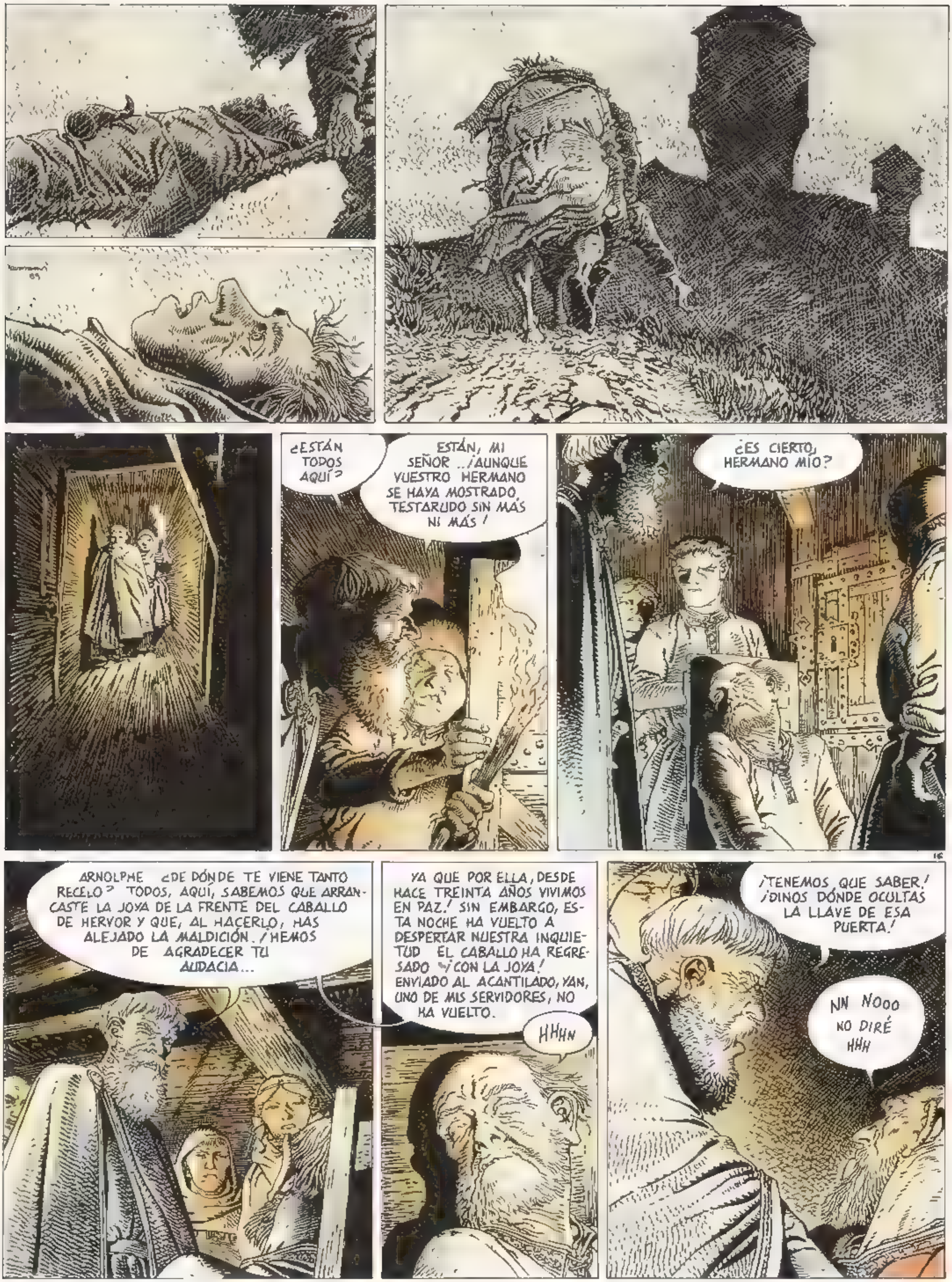
LAS TORRES DE BOIS-MAURY

SIGURD

2

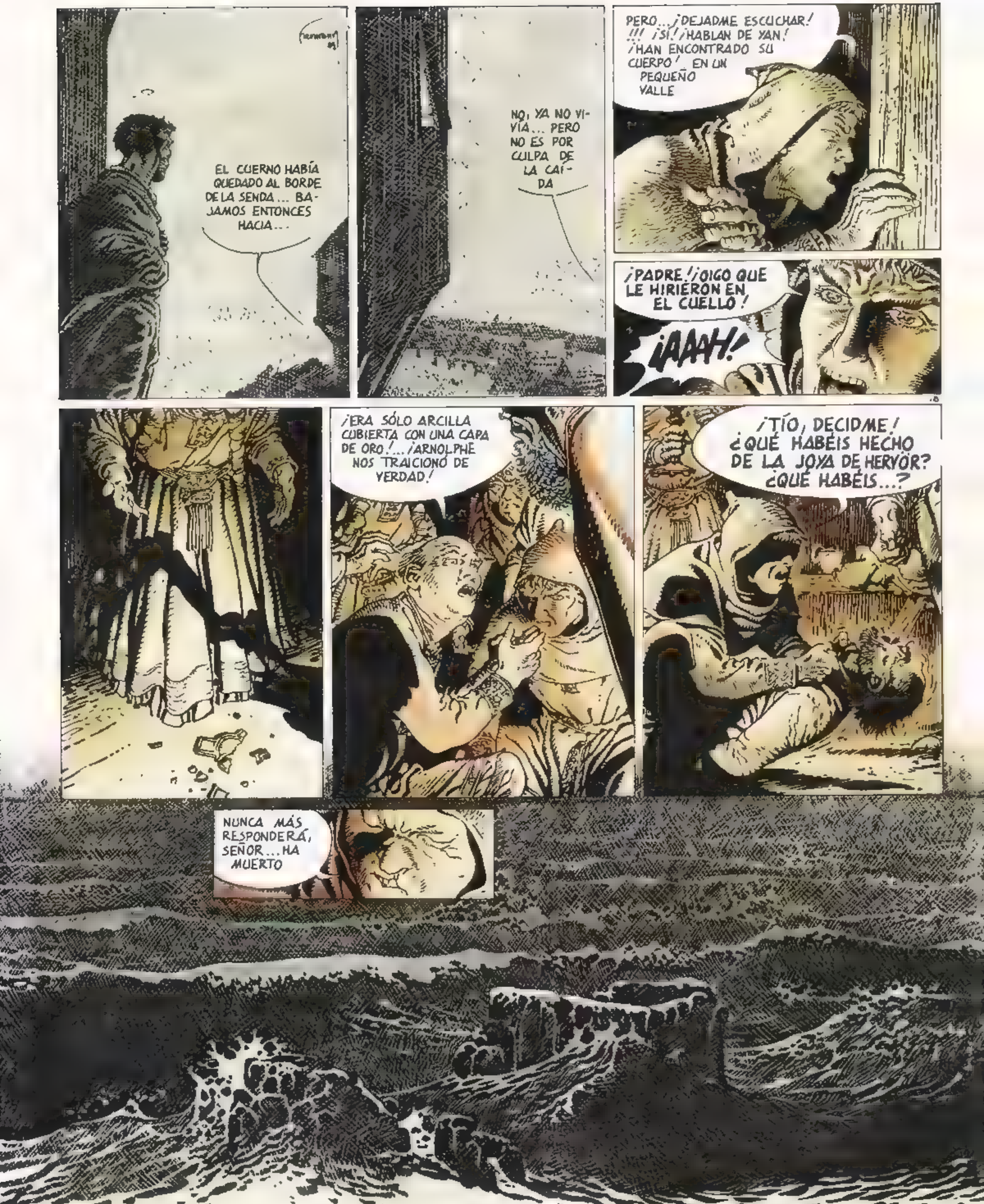
La traición

Aymar de Bois-Maury y su escudero Olivier llegan al castillo del señor de Landri. Mientras se prepara un torneo, en el castillo se vive bajo el temor de una vieja amenaza. La maldición lanzada por Hervor contra su hijo Sigurd, culpable de su muerte, planea sobre sus descendientes.



▲ Guión y dibujos: Hermann

¡CUIDADO, HERMANO MÍO! ¡NEGARTE ASÍ LLEVA EL ROSTRO DE LA TRAICIÓN! QUISIERA NO TENER QUE UTILIZAR LA FUERZA
PADRE, HA DEBIDO VENDER LA JOYA PARA PERJUDICARNOS. ¡HACE YA ALGÚN TIEMPO QUE OS ODIA!
¡AL DIABLO TU RENCOR! ¡SI YA NO ERES EL AMO AQUÍ, HAY QUE ACUSAR TU ESTADO Y NO NUESTROS HECHOS! ¡ARNOLPHE!... ¿DÓNDE ESTÁ ESA LLAVE?
¡YO LO SÉ!
¡LA LLEVA EN EL CUELLO, BAJO LA CAMISA! ¡LA HE VISTO!
¡LA TENGO!
¡ABRE DEPRISA!
¡¡AQUÍ!!
¡ESTABA AQUÍ! ¡LO TENEMOS AÚN! PODREMOS IRNOS A DORMIR CON EL ÁNIMO TRANQUILO. ¡EL CABALLERO DE BOIS-MAURY SUFRIÓ UNA CONFUSIÓN DEBIDO A LA LLOVIZNA!
!!! ¡GUARDAD SILENCIO! ESCUCHAD... UN RUMOR VIENE DE LA PORTALADA ..
¿QUIÉN VA AHÍ?
¡LA PAZ SEA CON VOSOTROS! SÓLO SOMOS BARQUEROS. VENIMOS A TRAEROS EL CUERPO DE UNO DE VUESTROS SERVIDORES QUE ENCONTRAMOS CAÍDO EN EL FONDO DE UN VALLEJO

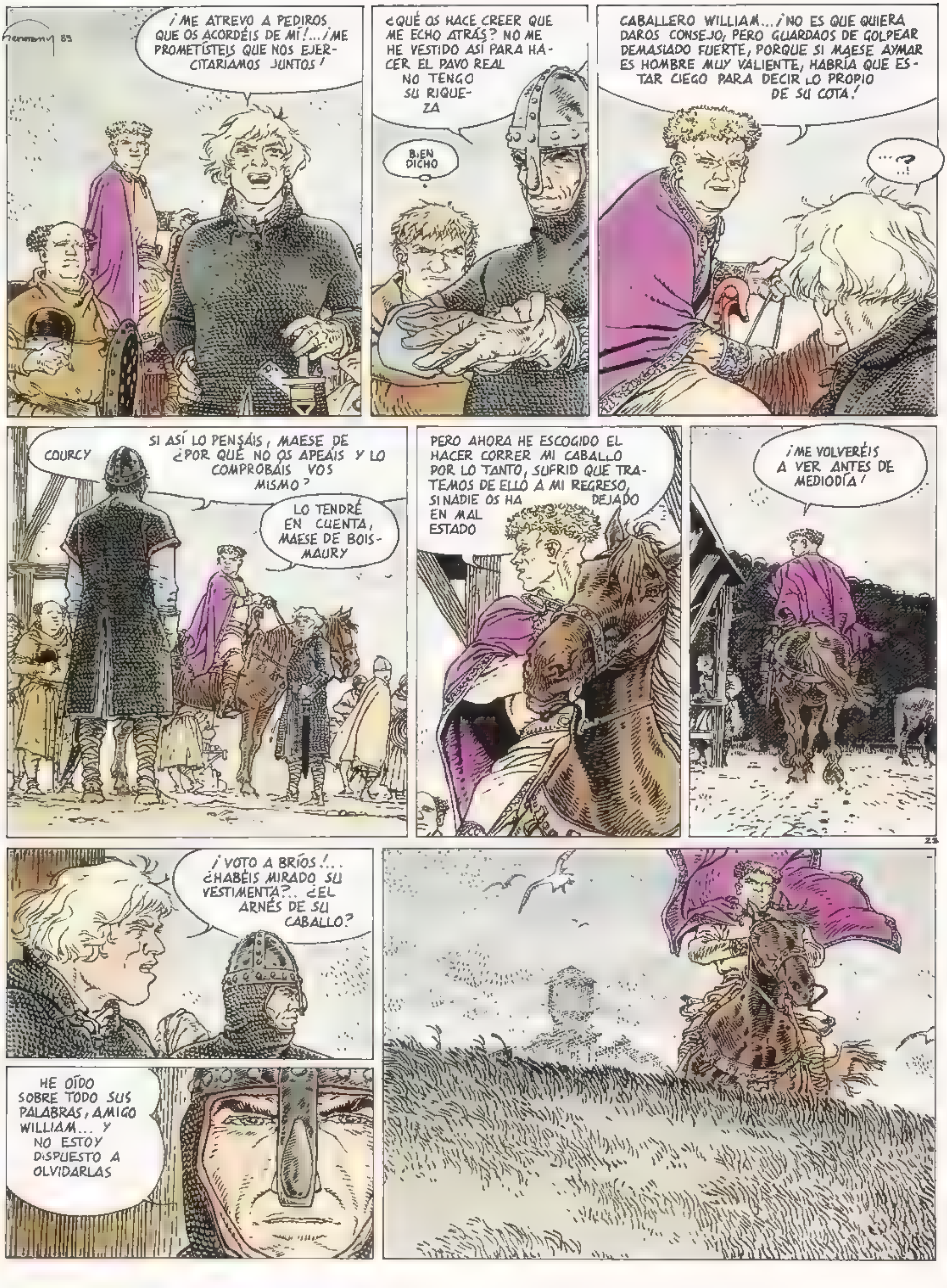


EL CUERNO HABÍA QUEDADO AL BORDE DE LA SENDA... BAJAMOS ENTONCES HACIA...
NO, YA NO VIVÍA... PERO NO ES POR CULPA DE LA CAÍDA
PERO... ¡DEJADME ESCUCHAR! !!! ¡SÍ! ¡HABLAN DE YAN! ¡HAN ENCONTRADO SU CUERPO! EN UN PEQUEÑO VALLE
¡PADRE! ¡OIGO QUE LE HIRIERON EN EL CUELLO!
¡AAAH!
¡ERA SÓLO ARCILLA CUBIERTA CON UNA CAPA DE ORO!... ¡ARNOLPHE NOS TRAICIONÓ DE VERDAD!
¡TÍO, DECIDME! ¿QUÉ HABÉIS HECHO DE LA JOYA DE HERVOR? ¿QUÉ HABÉIS...?
NUNCA MÁS RESPONDERÁ, SEÑOR... HA MUERTO

NO... NADIE PARECE ENTERADO.. NADA HAN OÍDO
DULCE JESÚS.. CONCEDEDNOS VUESTRO AUXILIO
MIS QUERIDOS HERMANOS ESTA NOCHE, LA DESGRACIA HA GOLPEADO DURAMENTE EN LA PERSONA DE ARNOLPHE DE LANDRI. ES EN AUSENCIA DE SU FAMILIA, RETENIDA AL LADO DEL DIFUNTO, QUE VAMOS A CELEBRAR ESTA MISA
ROGUEMOS POR EL REPOSO DEL ALMA DE ARNOLPHE DE LANDRI Y POR EL GLORIOSO REINO DE NUESTRO SEÑOR TODOP.
¡NO, NADA DE HIERRO! ¡ARNOLPHE NO MURIÓ EMPUÑANDO UN ARMA, QUE YO SEPA!
PADRE, SI HAY QUE APAGAR EL FUEGO, ¿POR QUÉ NO UTILIZARLO TODO?
¡OJALÁ NO LE NIEGUE ODÍN LA PUERTA DEL WALHALLA!
¡CONTENED VUESTRA LENGUA, ESPOSA MÍA! ¡HACE MÁS DE QUINIENTOS AÑOS QUE SOMOS CRISTIANOS!

¡SERÍA CONCEDERLE UN HONOR SIN MÉRITO!.. UNA VERGÜENZA PARA NUESTRA FE..
...¡Y ADEMÁS SERÍA DEMASIADO FÁCIL!
KLANG
¡QUE EL CIELO SE APIADE DE NOSOTROS! QUE NOS MUESTRE EL CAMINO DE LA SALVACIÓN ROGUEMOS DE RODILLAS.
¡HOLA, OLIVIER! ¿ALGO MÁS QUE DECIR SOBRE EL CABALLO QUE VUELA? ¡FIGÚRATE QUE LE HE TOMADO GUSTO A OÍRTE!..
MUY TRISTE, HERLU, PORQUE ME GUARDO LA CONTINUACIÓN PARA ALGUIEN MENOS TONTO QUE TÚ. ¿ESO ES TODO LO QUE TE PREOCUPA?
MIRA, OLIVIER. EN EL TORREÓN, LAS VENTANAS HAN SEGUIDO CERRADAS ¡APARTE DE ALGUNOS SIRVIENTES DEL CASTILLO, NO HA BAJADO NADIE!
Y NO LOS VEREMOS DURANTE EL DÍA. MAESE LANDRI HA DICHO A LOS CABALLEROS QUE SE EJERCITEN SIN ESPERARLE
¡DIABLO! EL DOLOR QUE SIENTEN DEBE SER GRANDE .O ES QUE
¡..ERES TÚ QUIEN SE LO CAUSA! ¡JA JA JA! HAS DEBIDO CONTARLES UNA DE TUS..
¡HERLU!
¡SÍ, YA VA, SEÑOR! ¡YA VENGO!

BONG
DONG
¡TEN FIRME EL ESCUDO! ¡NO RETROCEDAS!
¡MAESE AYMAR!


¡ME ATREVO A PEDIROS QUE OS ACORDÉIS DE MÍ!... ¡ME PROMETISTEIS QUE NOS EJERCITARÍAMOS JUNTOS!
¿QUÉ OS HACE CREER QUE ME ECHO ATRÁS? NO ME HE VESTIDO ASÍ PARA HACER EL PAVO REAL NO TENGO SU RIQUEZA
BIEN DICHO
CABALLERO WILLIAM... ¡NO ES QUE QUIERA DAROS CONSEJO, PERO GUARDAOS DE GOLPEAR DEMASIADO FUERTE, PORQUE SI MAESE AYMAR ES HOMBRE MUY VALIENTE, HABRÍA QUE ESTAR CIEGO PARA DECIR LO PROPIO DE SU COTA!
...?
SI ASÍ LO PENSÁIS, MAESE DE COURCY ¿POR QUÉ NO OS APEÁIS Y LO COMPROBÁIS VOS MISMO?
LO TENDRÉ EN CUENTA, MAESE DE BOIS-MAURY
PERO AHORA HE ESCOGIDO EL HACER CORRER MI CABALLO POR LO TANTO, SUFRID QUE TRATEMOS DE ELLO A MI REGRESO, SI NADIE OS HA DEJADO EN MAL ESTADO
¡ME VOLVERÉIS A VER ANTES DE MEDIODÍA!
¡VOTO A BRÍOS!... ¿HABÉIS MIRADO SU VESTIMENTA?... ¿EL ARNÉS DE SU CABALLO?
HE OÍDO SOBRE TODO SUS PALABRAS, AMIGO WILLIAM... Y NO ESTOY DISPUESTO A OLVIDARLAS

FIN DEL EPISODIO

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA Editorial S.A.

C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona ☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de *Eurocomic* que tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes, como ya ha hecho con **ALEF-THAU (6), El hombre sin realidad** y reeditará los títulos más importantes que hayan quedado agotados (la reedición del **INCAL IV, Lo que está arriba** ya ha salido a la venta). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años! ¡Busca el número que te falta y solicítalo rellenando el boletín de pedido de la página 99!

COLECCIÓN METAL*

☐ 1.	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐ 2.	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐ 3.	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐ 4.	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐ 5.	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐ 6.	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 7.	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 8.	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
☐ 9.	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 10.	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
☐ 11.	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
☐ 12.	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐ 14.	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐ 15.	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
☐ 16.	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 17.	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐ 18.	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
☐ 19.	UNIVERSO CANIBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐ 20.	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 21.	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
☐ 22.	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐ 23.	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐ 24.	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐ 25.	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐ 26.	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐ 27.	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas.

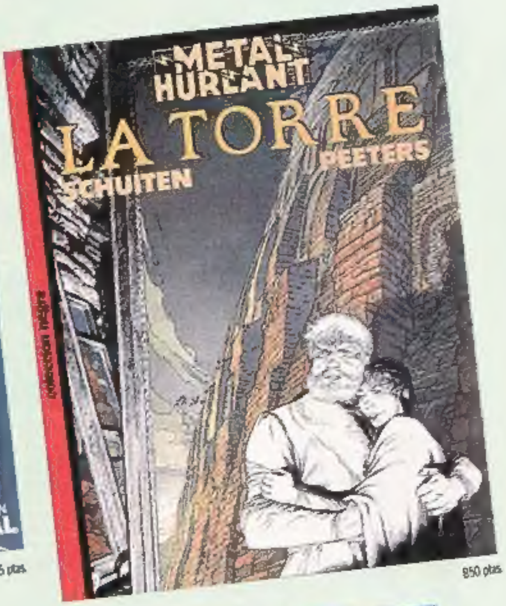
COLECCIÓN NEGRA*

☐ 1.	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
☐ 2.	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
☐ 3.	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐ 4.	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐ 5.	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐ 6.	LA GUARIDA DE KOLSTOY (Ceppi)	Agotado
☐ 7.	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐ 8.	EL ARBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
☐ 9.	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐ 10.	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐ 11.	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐ 12.	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐ 13.	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐ 14.	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐ 15.	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐ 16.	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐ 17.	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐ [illegible]	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐ 19.	ZODÍACO (Varios)	650 ptas.
☐ 20.	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐ 21.	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
☐ 22.	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐ 23.	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐ 24.	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐ 25.	GOLPE A GOLPE (Violett)	650 ptas.
☐ 26.	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

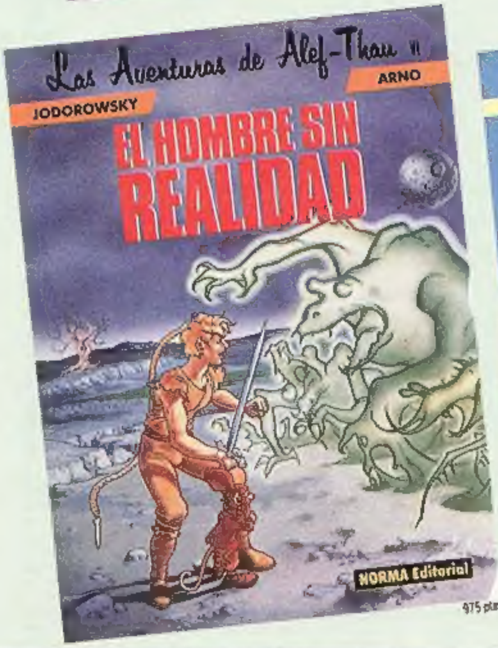
COLECCIÓN HUMANOIDES*

☐ 1.	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐ 2.	[illegible]	750 ptas.
☐ 3.	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
☐ 4.	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐ 5.	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐ 6.	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐ 7.	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐ 8.	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐ 9.	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐ 10.	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
☐ 11.	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 12.	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 13.	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐ 14.	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐ 15.	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
☐ 16.	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 17.	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐ 18.	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐ 19.	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 20.	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐ 21.	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐ 22.	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
☐ 23.	EL RAÍL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐ 24.	BLUE (Gauckler-Houssin)	750 ptas.
☐ 25.	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 26.	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐ 27.	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐ 28.	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 29.	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐ 30.	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐ 31.	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐ 32.	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.

575 ptas



850 ptas



975 ptas

1.200 ptas

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

NORMA/CORREO

Toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección. ¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

LA HISTORIA TAMBIÉN ES AVENTURA

Una visión épica de la historia que confirma el talento de un gran maestro de la historieta: Hermann.

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabagges)	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloïse de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐ 87.	HOMBRE (5) Azla (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
☐ 89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5). El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
☐ 91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
☐ 92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐ 93. ●	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 94.	JIM CUTLASS. EL HOMBRE DE NUEVA ORLEANS CHARLIER GIRAUD y ROSSI **25 de agosto**	1.200 ptas.

COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐ 19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25.	LA ESPADA DE CRISTAL (I) (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐ 28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐ 29.	ROHNER (2) La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐ 32. ●	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky - Van Hamme)	850 ptas.
☐ 33.	EL HOMBRE DE JAVA. 2. EL AUSTRALIANO GABRION. **25 de agosto**	850 ptas.

COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐ 13.	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 14.	2112 (John Byrne)	E.P.

COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
☐ 19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 20. ●	IRIS (Comès)	1.750 ptas.

COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM - Náufragos (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐ 20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11.	SUEÑOS	650 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Thu)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐ 3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐ 5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
☐ ●	LUIS ROYO	2.800 ptas.

COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐ 1.	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
☐ 2.	DRUUNA	1.200 ptas.
☐ 3.	CREATURA	1.200 ptas.
☐ 4.	CARNIVORA	E.P.
☐ F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

☐ 1	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.

- ☐ 3. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HÚNGARA (Giardino) — 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Senio) — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 950 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — Agotado
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 16. EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) — 1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas.
- ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 7. EL BEBÉ DE LA FI DEL MÓN (Franquin) — 850 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

- ☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ — 425 ptas.
- ☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA — 500 ptas.
- ☐ PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Rivière) catalán ☐ castellano ☐ — 950 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) — Agotado
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) — 2.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

- ☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
- ☐ STAR WATCHER — 2.850 ptas.
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
- ☐ CAOS — 2.450 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) — 975 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) — 1.500 ptas.
- ☐ INCAL - Lo que está arriba — 1.200 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

- ☐ N.os 1 y 2 — c/u 600 ptas.
- ☐ N.º 3 — 675 ptas.
- ☐ Colección completa — 1.875 ptas.
- ☐ EL HOBBIT (catalán) Edición en un solo volumen — E.P.

▶ NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

- ☐ Miniserie prestigio de 5 números — c/u 500 ptas.
  Colección completa ☐ — 2.500 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

- ☐ ● Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 525 ptas.
  Colección completa ☐ — E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1. CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2. EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ 3. HP y GUISEPPE BERGMAN — E.P.
- ☐ F.C. EL CLIC 2. Fuera de colección, a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- ☐ **KLIK (CARPETA DE 6 POSTALES)** — 800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — 2.850 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.

▶ ALEF THAU

- ☐ 6. EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1. EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío).

- ☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería.
- ☐ CATÁLOGO TINTÍN Barcelona.

▶ GRANDES CLÁSICOS

- ☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 — c/u 2.950 ptas.
- ☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 (E.P.) — E.P.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

- ☐ 1. FIESTAS PROFANAS (Loisel) — 1.950 ptas.
- ☐ 2. MARLENE Y JÚPITER (Pichard) — 1.400 ptas.
- ☐ 3. OBSESIÓN (Serpieri) — 1.950 ptas.

▶ PÓSTERS

- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 500 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
- ☐ HORÓSCOPO (Maroto) Leo y libra agotados. — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 — c/u 1.000 ptas.
- ☐ ROYO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.200 ptas.

▶ CAMISETAS

- ☐ Spirit (Tall. G 45 × 64 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ (Tall. XL 51 × 75 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ (Tall. XXL 55 × 76 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ Roco Vargas (T. Únic. 47 × 73 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm) — 750 ptas.
- ☐ (Tall. XXL 55 × 76 cm) — 750 ptas.

▶ COMIC BOOKS NORMA

- ☐ THE SPIRIT Números atrasados — c/u 200 ptas.
- ☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números) — c/u 200 ptas.
  Colección completa ☐ — 1.200 ptas.
- ☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)
  Miniserie de dos números ☐ N.º 1, ☐ N.º 2 — c/u 200 ptas.
  Colección completa ☐ — 400 ptas.
- ☐ BLACK KISS (Howard Chaykin)
  Miniserie de doce números — c/u 165 ptas.
  Colección completa + 1 póster de regalo ☐ — 1.980 ptas.
- ☐ CORMAC (Thomas y Cruz)
  Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
  Colección completa ☐ — 760 ptas.
- ☐ ALIENS (Verheiden, Nelson y Beauvais)
  Miniserie de diez números (n.os 1 al 8) — c/u 200 ptas.
  (n.os 9 y 10) — c/u 225 ptas.
  Colección completa n.os 1 al 10 ☐ — 2.050 ptas.
- ☐ ALIENS/Guerra contra la Tierra (Verheiden y Keith)
  Aparición mensual a partir del 25 de febrero. Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
- ☐ ● ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story)
  Miniserie de 5 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — E.P.
- ☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa). Miniserie de 4 números — c/u 200 ptas.
  Colección completa ☐ — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). Miniserie de 2 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 450 ptas.
- ☐ INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs)
  Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

- ☐ Números atrasados — c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

- ☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados) — c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, una camiseta NORMA Cómics, gris ☐ o blanca ☐ y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___, o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo la carpeta con 6 postales de Milo Manara

Nombre ....

Dirección ....

Población .... *C.P.* ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.*** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono).

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** No se admitirán talones extranjeros por un importe inferior a 5.000 ptas.

*** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

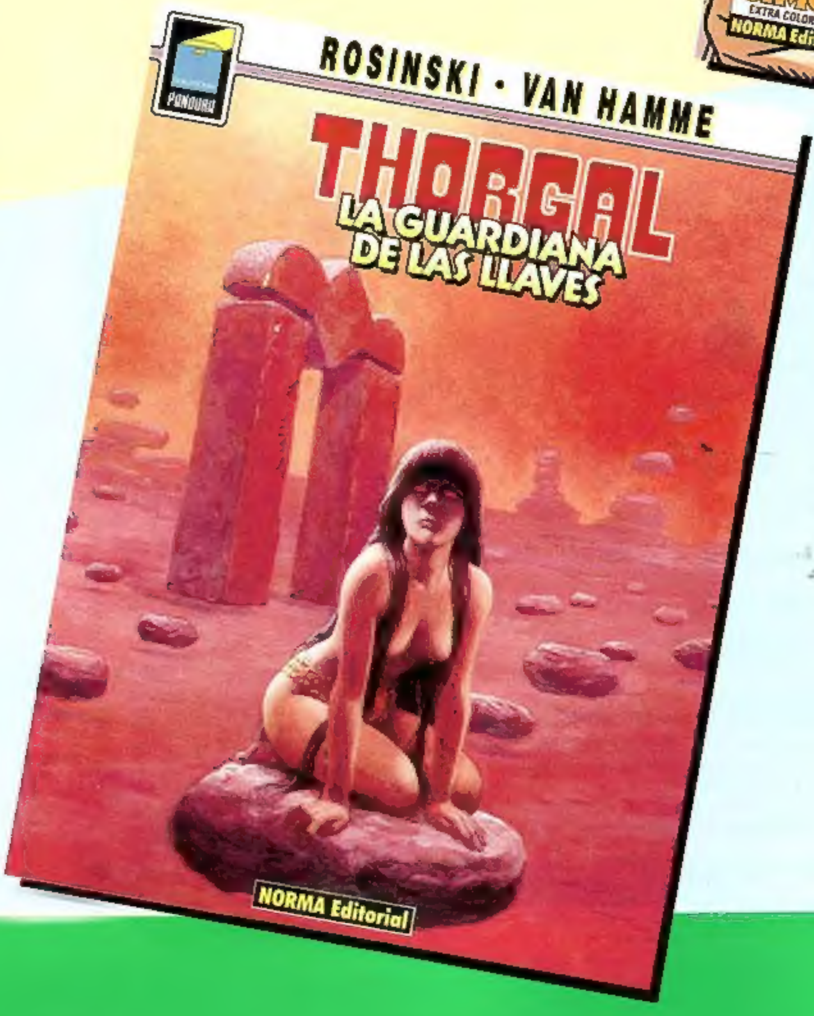
NORMA Editorial S.A. C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

DOS GRANDES SERIES DE RESONANCIAS ÉPICAS

LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN
Cothias y Juillard

Intrigas, sortilegios y aventuras en la corte de Luis XIII: la perfección del trazo de André Juillard, aliada al texto del guionista Patrick Cothias, han hecho de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN una de las series más significativas del cómic histórico y de aventuras. La gran saga se aproxima a su impresionante final, de próxima publicación.

LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6)
La parte del diablo
Col. C.E.C. n.º 93 - 48 páginas - 850 ptas.



THORGAL
Van Hamme y Rosinski

Una fascinante aventura en la que el héroe más original de la fantasía heroica debe enfrentarse consigo mismo. Una nueva historia de THORGAL aún más sorprendente que las anteriores.

THORGAL - La guardiana de las llaves
Col. PANDORA n.º 32 - 48 páginas - 850 ptas.

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄